



Video Juan Niubo



Instagram.com/juanniubo



www.juanniubo.com

Instagram: @juanniubo

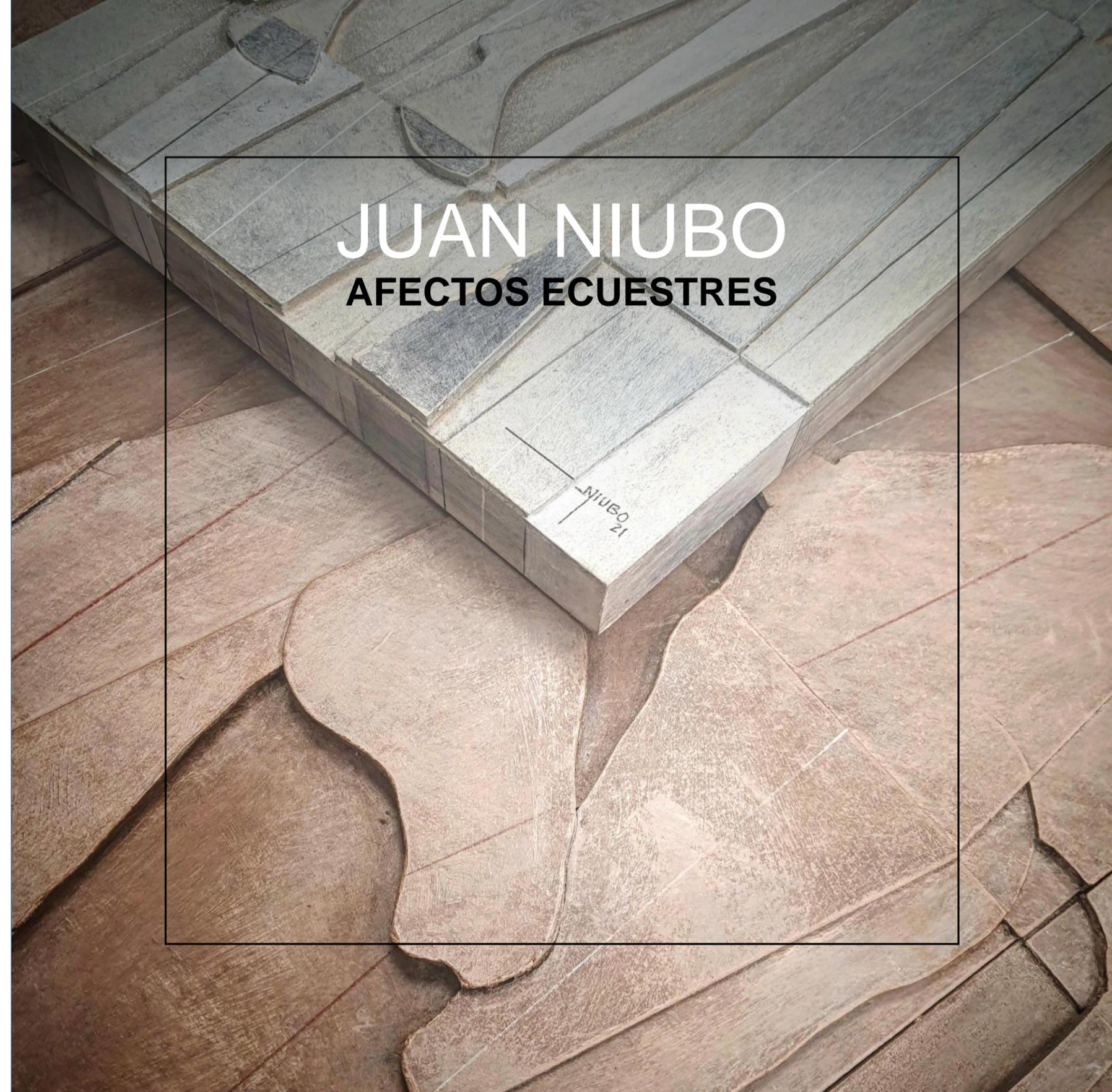
Teléfono: 0034 615.626.743

Email: juan.niubo@gmail.com

Taller: Calle Espronceda 154, CP. 08018, Barcelona / España

JUAN NIUBO

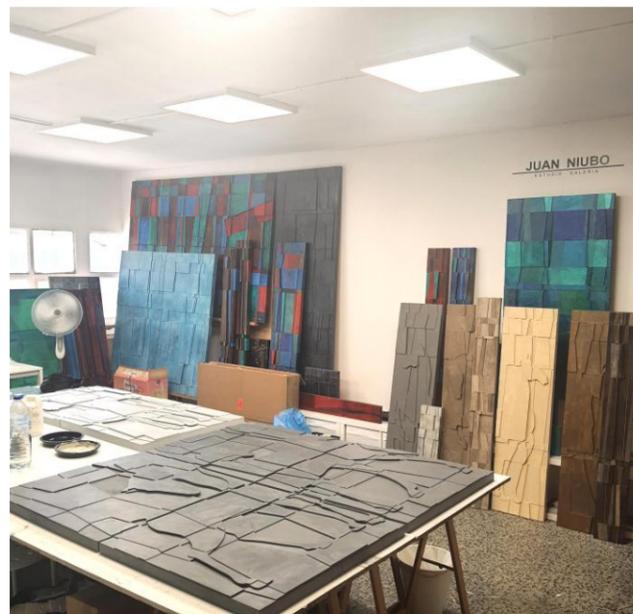
APECTOS ECUESTRES



NIUBO

CATALOGO SEPTIEMBRE 2021 – BARCELONA
No. 3





AFFECTOS ECUESTRES

De los animales domesticados, el caballo es la más noble conquista, porque está ligado al hombre, como montura, vehículo o alimento, en un vínculo indisoluble. No en vano, la simbología en torno a él, es una de las más extensas. A través de la historia, la literatura y el mito, el hombre lo ha cubierto de atribuciones sobrehumanas.

Juan rememora la fascinación que los equinos le suscitaban de pequeño. Recuerdos que no pueden ser volcados en palabras y que emergen en imágenes semejantes a esas antiguas fotografías teñidas de sepia y de melancolía, tal es su paleta en tonos tostados, grises y beige.

Juan Niubò pinta caballos, mostrando sus afectos y valores, reunidos en familias o expectantes y solitarios.

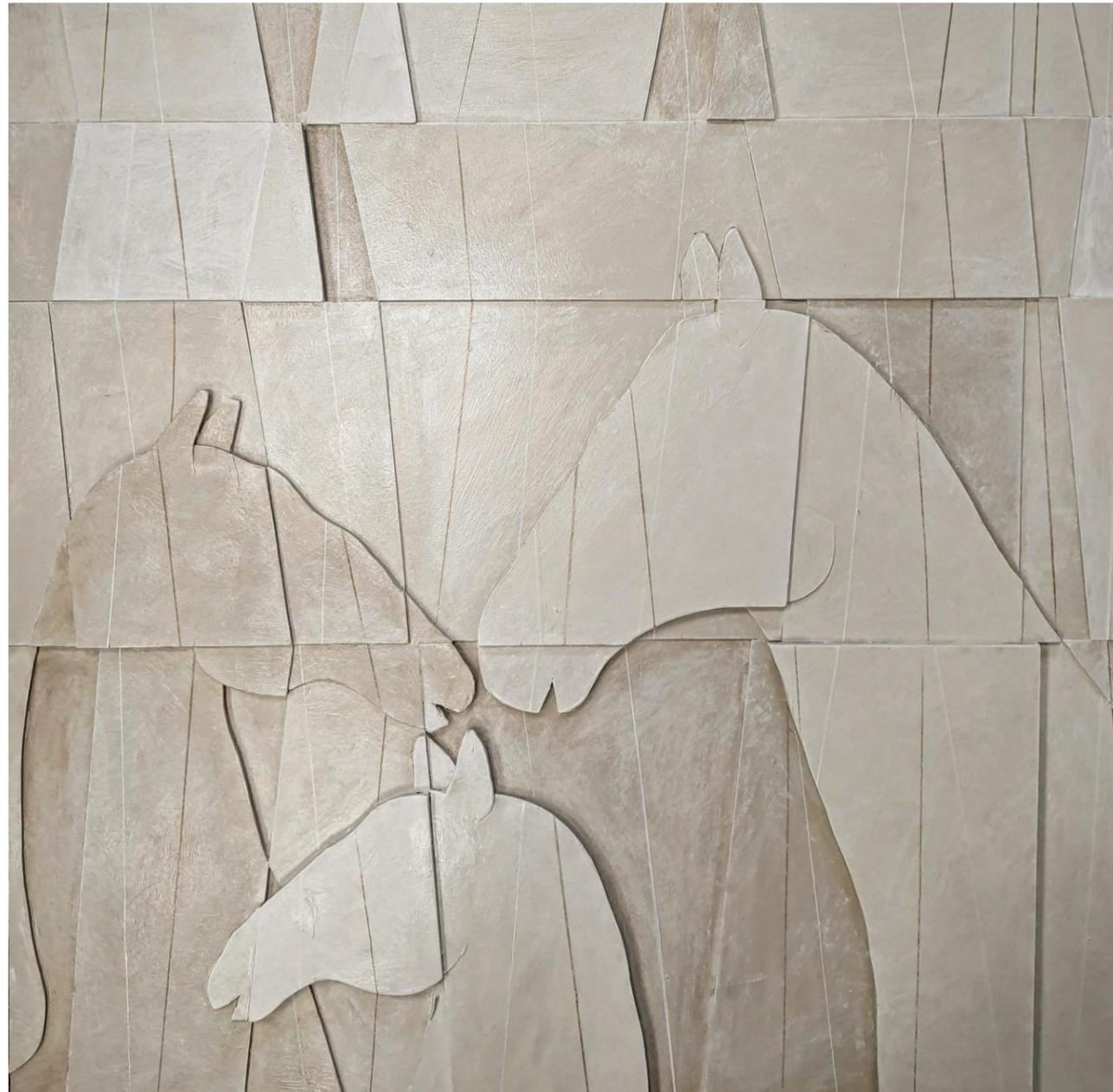
El caballo encarna un poder celestial y protector. Abundan las historias donde antiguos guerreros los consideraban no solo su montura sino también el guardián de sus almas y el guía en las noches oscuras. Los vedas le atribuían un vínculo solar y cósmico. En la China imperial representaba la epifanía del viento, a igual que en la tradición árabe. Y son corceles blancos los que tiran del carro del Sol en la mitología griega.

Además su carácter social y gregario los asemeja, en términos generales, con nosotros. La tecnología los ha desplazado de su rol de animal de trabajo, fundamental para la vida del hombre. Atrás quedaron los días en donde los equinos formaban parte de nuestra supervivencia.

Y estas costumbres tan similares a las humanas, con la pandemia han tomado dimensiones extrañas. Observamos a estos animales con anhelo. Libres, mientras nosotros vivimos con el deseo de abrazarnos, de festejar cumpleaños, bodas, aniversarios sin tener que contar a los amigos y los familiares para respetar el cupo que la ley ordena.

Sin embargo, reflexiona Juan Niubò, “Su visión nos atrapa cuando aparecen en nuestra cotidianidad. Porque siguen encarnando una idea de libertad, de fortaleza, de valores y virtudes, de esperanza”. Quién dudaría de su poder sanador en la equinoterapia, mejorando la calidad de vida de las personas, y aunque la ciencia nos confirme su pura animalidad, no podemos evitar humanizarlos.

Texto de Cintia García / @cin_garcia_artist



La vida es un galope corto.
Se siente profunda y sencilla.
A caballo es espíritu y fuerza
Es lo que somos a corazón
abierto...

Tratala suavemente
Y te responderá con amor.
Si usas en lenguaje de paz
Se reconocerá
El brillo y nobleza de tu alma.

Gabriel Olivero



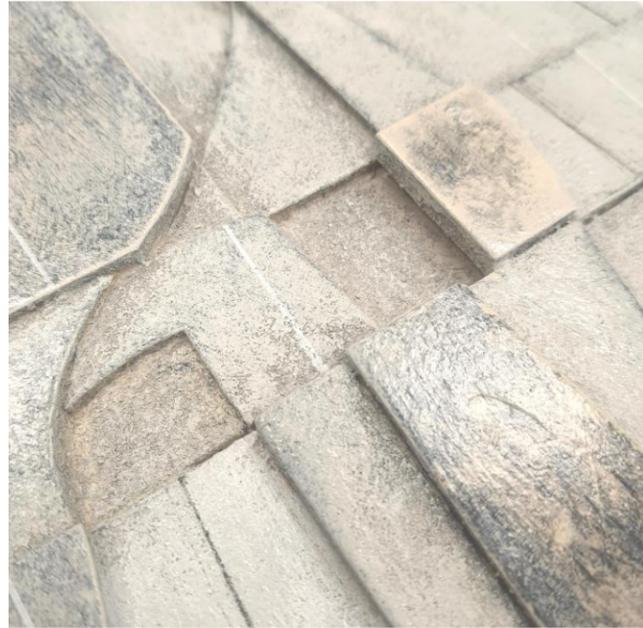
Detalle



MI MUNDO AMADO

Técnica mixta sobre madera, Mayo 2021

Medidas: (6 piezas de 70 x 70 cm. c/u.) Total 140 x 210 cm.



Detalle

AUTENTICIDAD

Técnica mixta sobre madera, Junio 2021

Medidas: 140 x 35 cm.





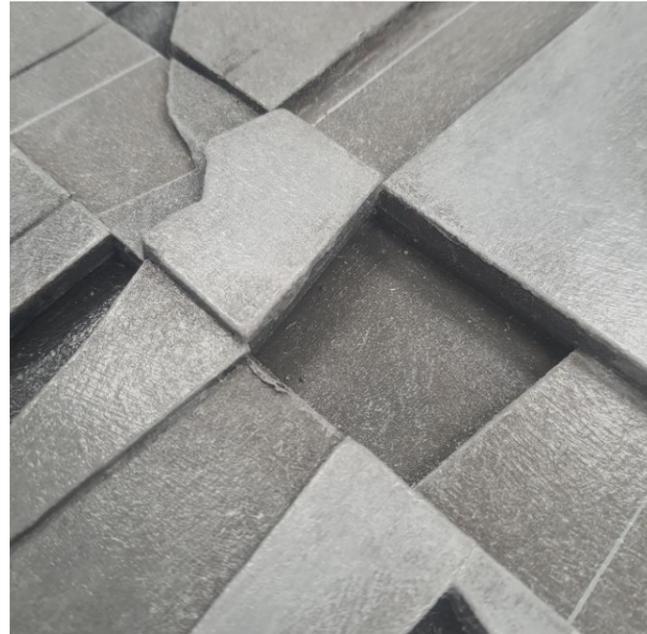
Detalle

LEALTAD

Técnica mixta sobre madera, Junio 2021

Medidas: 140 x 35 cm.





Detalle

VOLUNTAD

Técnica mixta sobre madera, Junio 2021

Medidas: 140 x 35 cm.





Detalle

ALEGRÍA

Técnica mixta sobre madera, Junio 2021

Medidas: 140 x 35 cm.



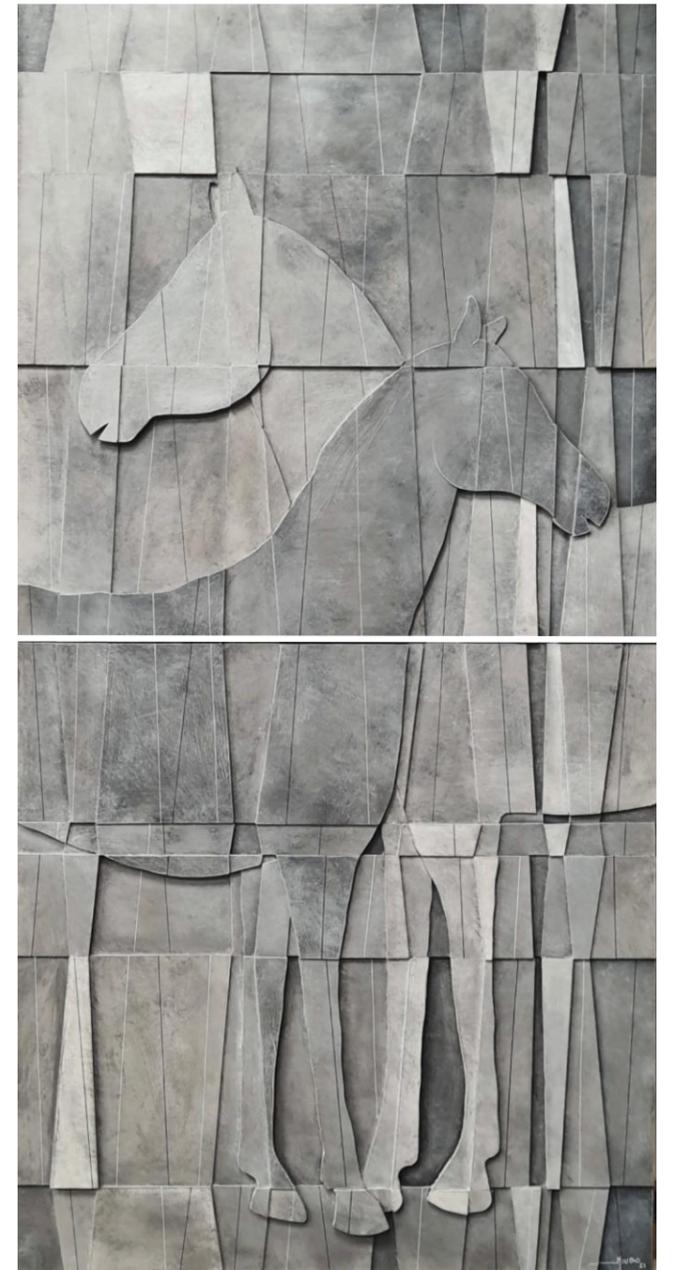


Detalle

AMISTAD

Técnica mixta sobre madera, Julio 2021

Medidas: (2 piezas de 70 x 70 cm. c/u.) Total 140 x 70 cm.



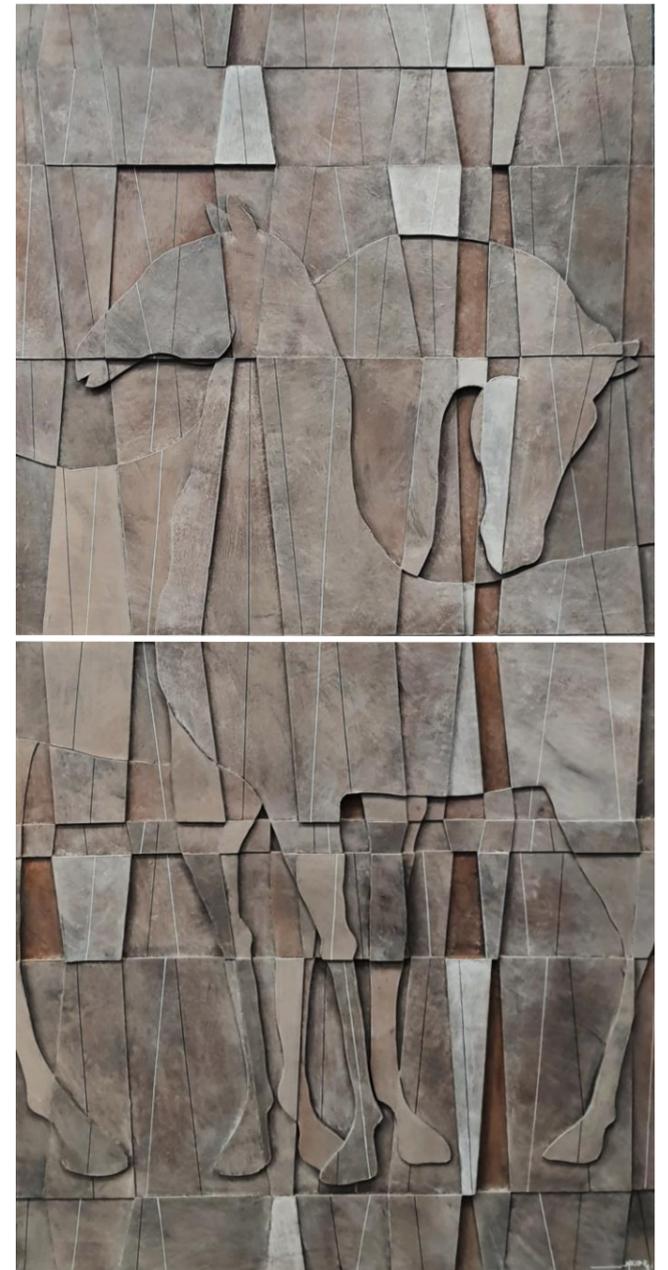


Detalle

EMPATÍA

Técnica mixta sobre madera, Julio 2021

Medidas: (2 piezas de 70 x 70 cm. c/u.) Total 140 x 70 cm.



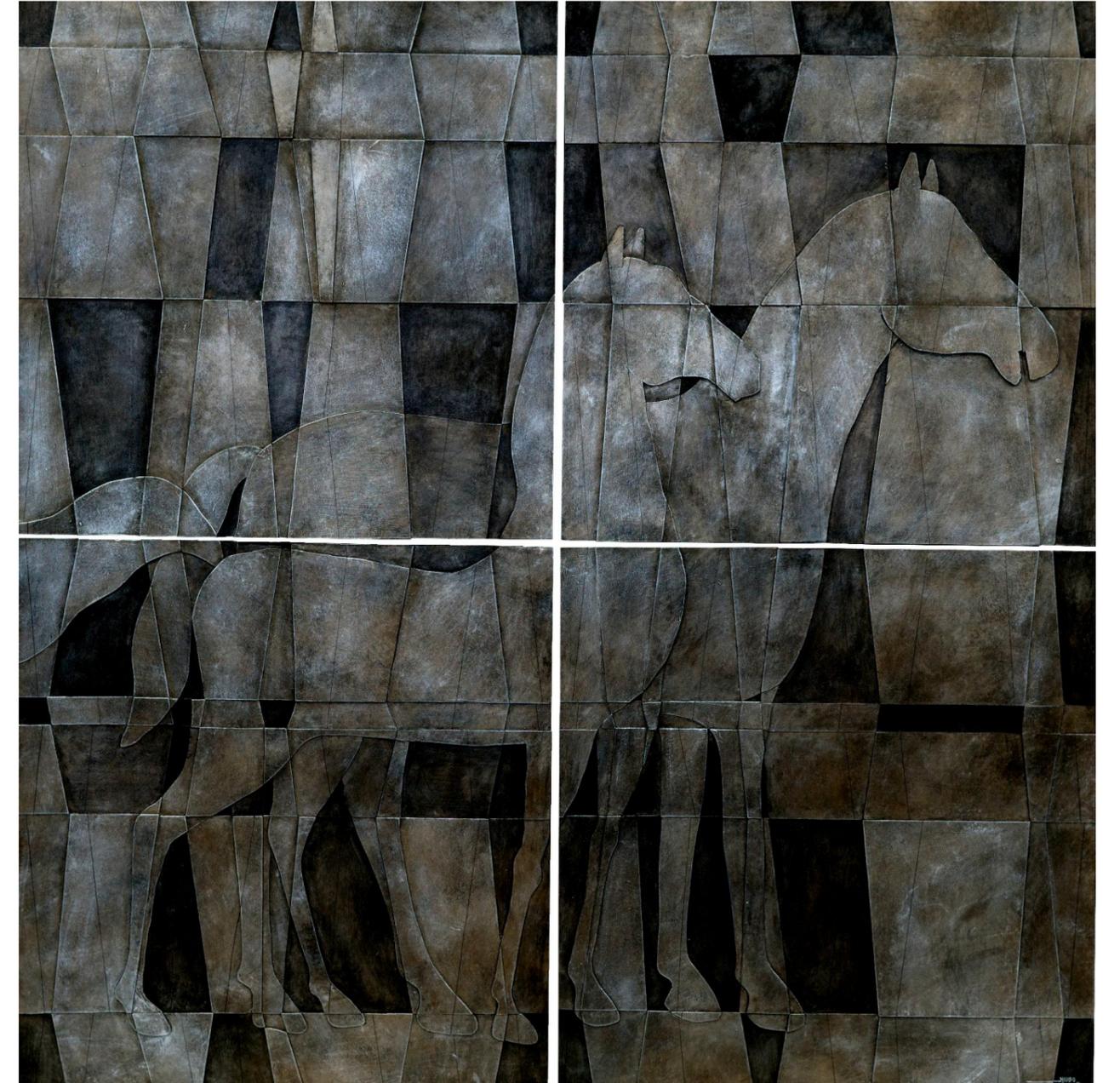


Detalle

OPTIMISMO

Técnica mixta sobre madera, Julio 2021

Medidas: (4 piezas de 70 x 70 cm. c/u.) Total 140 x 140 cm.





Detalle

COMPROMISO

Técnica mixta sobre madera, Julio 2021

Medidas: (4 piezas de 70 x 70 cm. c/u.) Total 140 x 140 cm.





Detalle

INTIMIDAD

Técnica mixta sobre madera, Agosto 2021

Medidas: (4 piezas de 70 x 70 cm. c/u.) Total 140 x 140 cm.



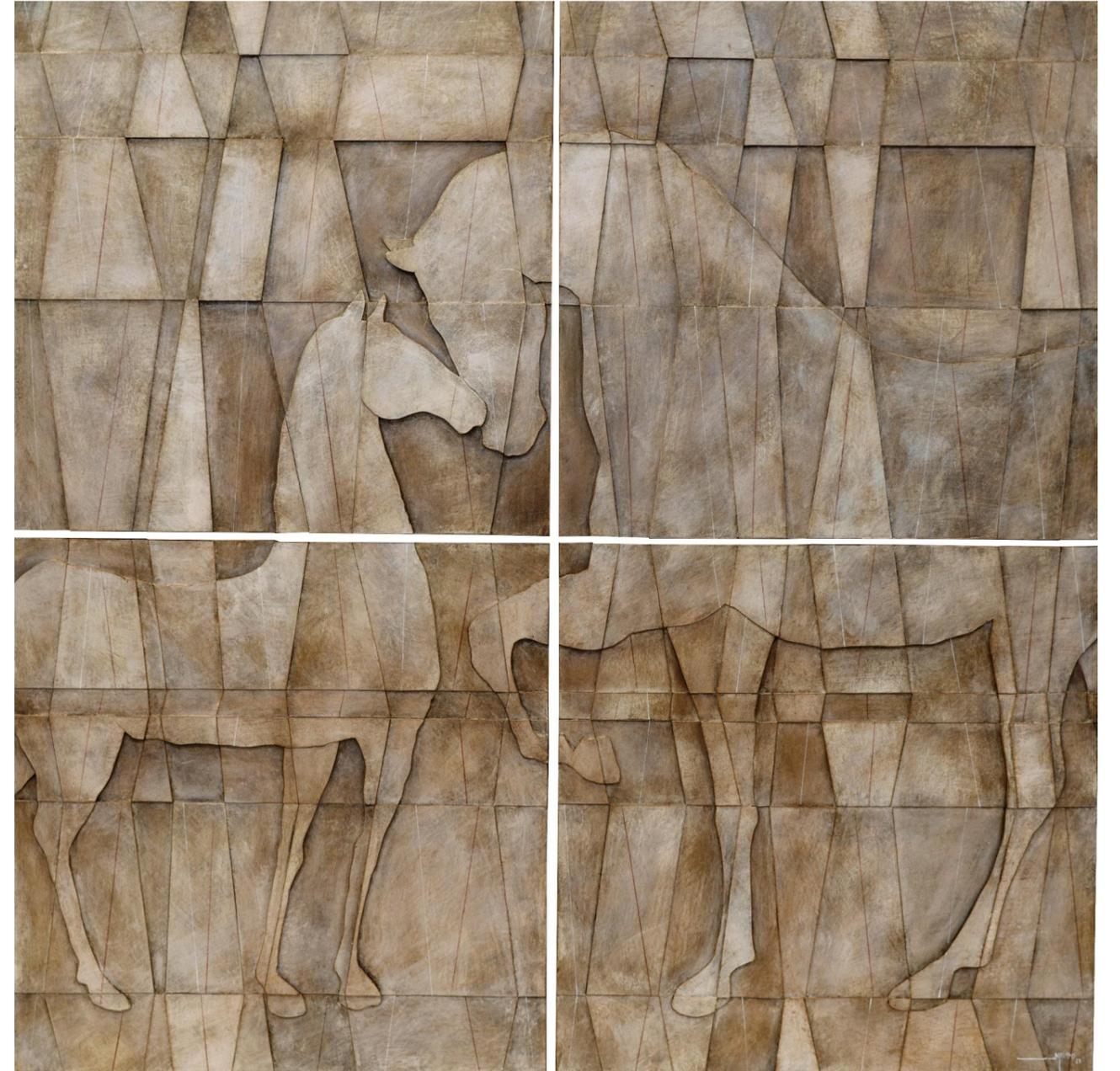


Detalle

PASIÓN

Técnica mixta sobre madera, Agosto 2021

Medidas: (4 piezas de 70 x 70 cm. c/u.) Total 140 x 140 cm.





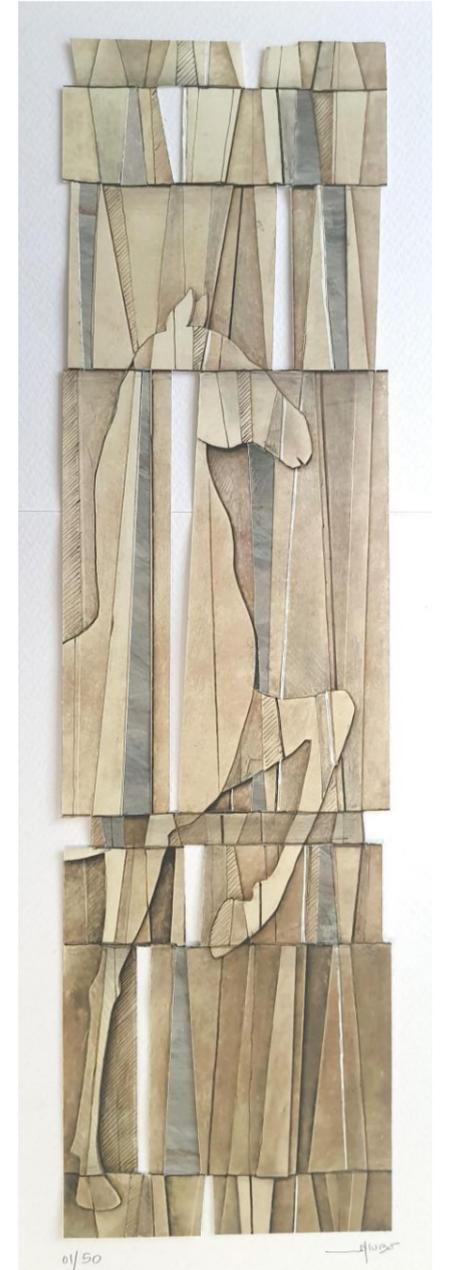
Detalle

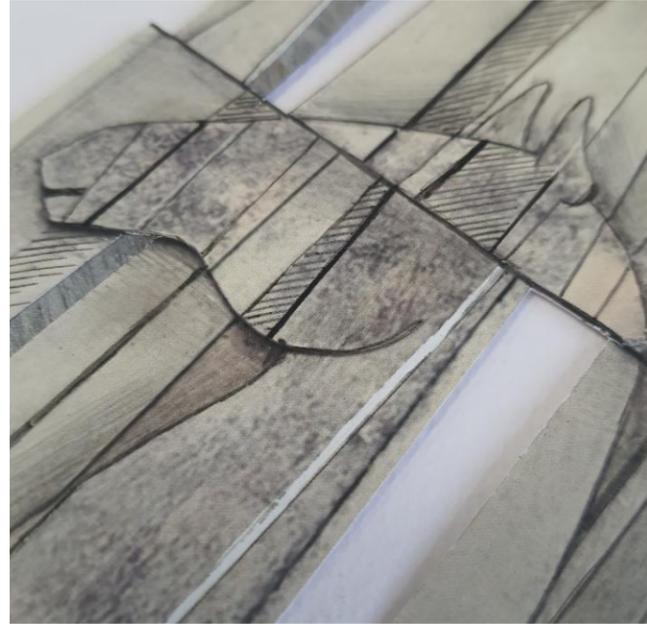
GRATITUD

Original (Collage y técnicas mixtas) de 36 x 10 cm. Montada en papel Verjurado Conqueror blanco 300 gr. de 50 x 23 cm.

Print. (serie limitada de 50 piezas firmadas y numeradas en papel Verjurado Conqueror blanco 300 gr. de 50 x 23 cm.

Agosto 2021





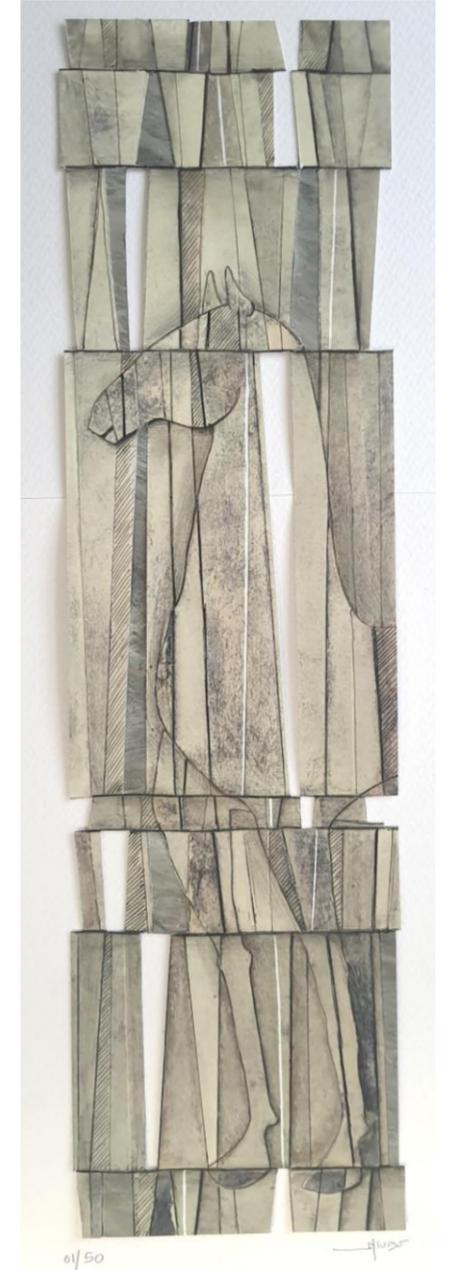
Detalle

HUMILDAD

Original (Collage y técnicas mixtas) de 36 x 10 cm. Montada en papel Verjurado Conqueror blanco 300 gr. de 50 x 23 cm.

Print. (serie limitada de 50 piezas firmadas y numeradas en papel Verjurado Conqueror blanco 300 gr. de 50 x 23 cm.

Agosto 2021





Detalle

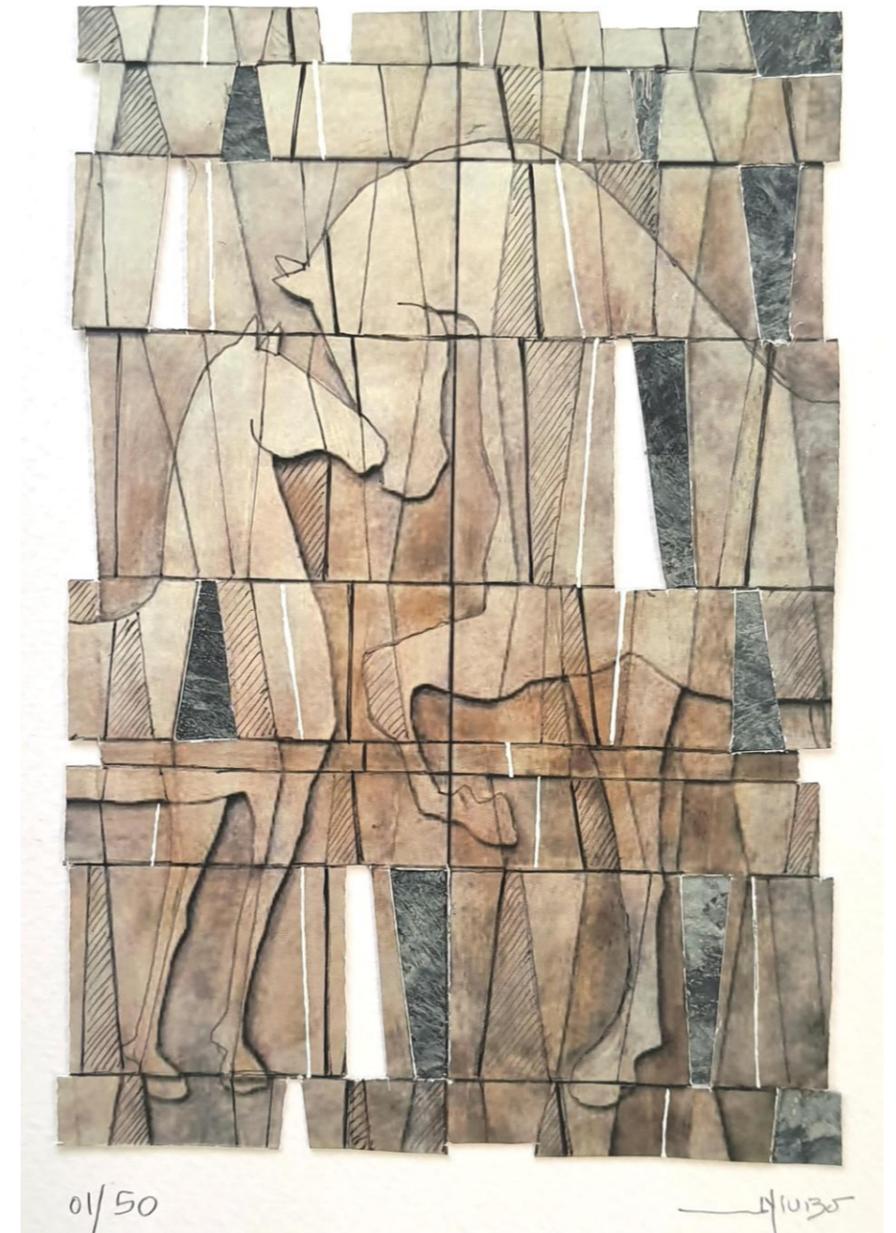
HONESTIDAD

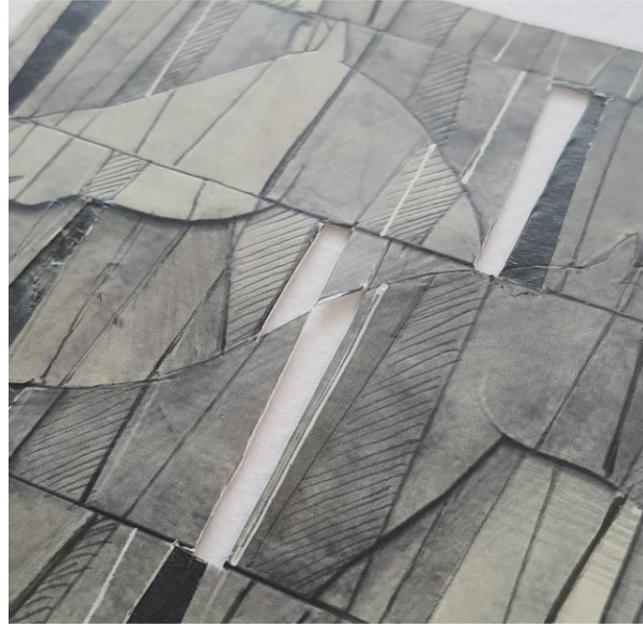
Original (Collage y técnicas mixtas) de 15 x 10 cm. Montada en papel Verjurado Conqueror blanco 300 gr. de 29,7 x 21 cm.

Print. (serie limitada de 50 piezas firmadas y numeradas en papel Verjurado

Conqueror blanco 300 gr. de 29,7 x 21 cm.

Agosto 2021





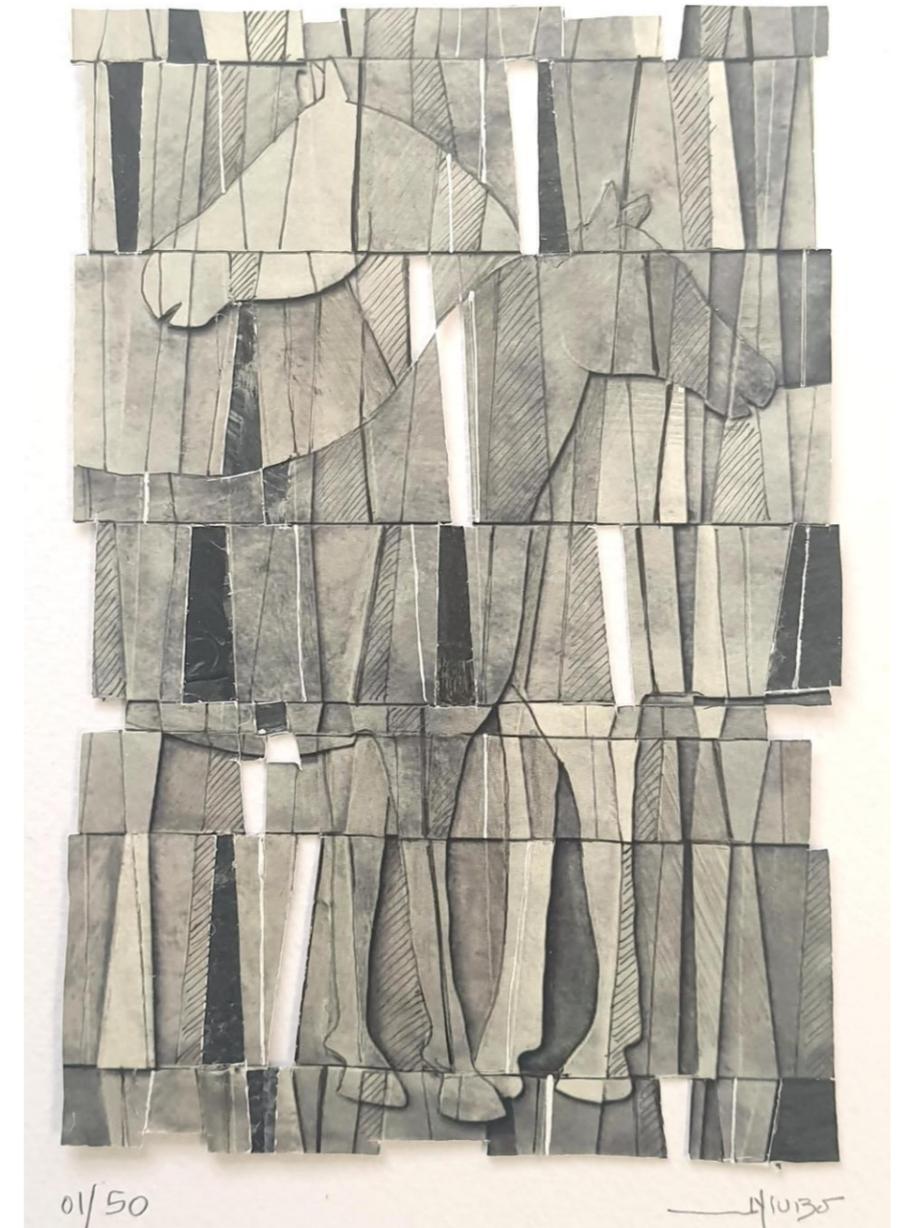
Detalle

PRUDENCIA

Original (Collage y técnicas mixtas) de 15 x 10 cm. Montada en papel Verjurado Conqueror blanco 300 gr. de 29,7 x 21 cm.

Print. (serie limitada de 50 piezas firmadas y numeradas en papel Verjurado Conqueror blanco 300 gr. de 29,7 x 21 cm.

Agosto 2021





Detalle

RESPETO

Original (Collage y técnicas mixtas) de 15 x 10 cm. Montada en papel Verjurado Conqueror blanco 300 gr. de 29,7 x 21 cm.

Print. (serie limitada de 50 piezas firmadas y numeradas en papel Verjurado Conqueror blanco 300 gr. de 29,7 x 21 cm.

Agosto 2021





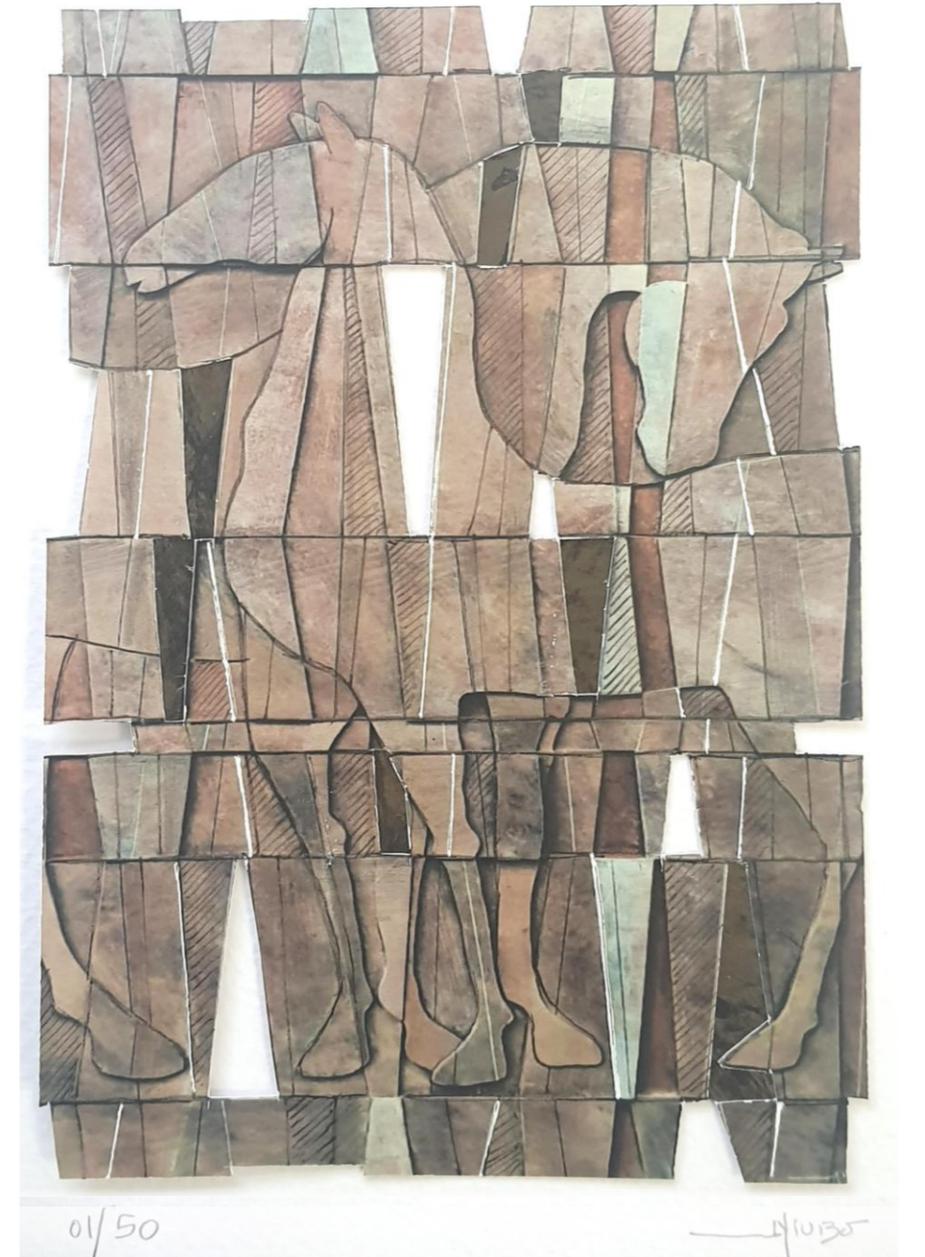
Detalle

SENSIBILIDAD

Original (Collage y técnicas mixtas) de 15 x 10 cm. Montada en papel Verjurado Conqueror blanco 300 gr. de 29,7 x 21 cm.

Print. (serie limitada de 50 piezas firmadas y numeradas en papel Verjurado Conqueror blanco 300 gr. de 29,7 x 21 cm.

Agosto 2021





Detalle

RESPONSABILIDAD

Original (Collage y técnicas mixtas) de 15 x 10 cm. Montada en papel Verjurado Conqueror blanco 300 gr. de 29,7 x 21 cm.

Print. (serie limitada de 50 piezas firmadas y numeradas en papel Verjurado Conqueror blanco 300 gr. de 29,7 x 21 cm.

Agosto 2021





EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2021 – AFECTOS ECUESTRES con los TOP-2021, Galeria Nau Art, Bcn. **2020** - PILARES CROMÁTICOS con los TOP-2020 Galeria Nau Art, Bcn **2019** – "RELIEVES CROMÁTICOS« con los TOP-2019 Galeria Nau Art, Bcn. / "ISLAS CROMATICAS" Hotel Eurostars Grand Marina de Barcelona- / Bar-Galeria La Chapelle "Erotismos entre amores escritos" Example – Bcn **2018** – Bar-Galeria La Chapelle "Entre pieles escritas" (17 Ilustraciones) Example, Bcn. / Hotel Eurostars Angli Barcelona "Entre pieles" - Bcn. **2002** - Niubó y Boggiero, exponen "Dos pintan uno" en la Galería ArtCano, C. C. Santa Fe, Caracas. **1984** - "Transparencias", Galería Axia, Caracas. / "Diversidad" Galería Del Centro Cultural del Hatillo, Caracas. **1985** - "Geometrías" Centro Cultural del Hatillo, Caracas. / "Analogías" Galería Shibumi, El Hatillo, Caracas.

EXPOSICIONES GRUPALES:

2021 - Exposición Mercat de L'Abaceria Central del Paseo San Juan, Bcn. / Jornadas Puertas Abiertas de Espacios de Creación de Barcelona, En el taller. **2020** Colectiva Estesia en el Templo romano de Vic - **2019** – Colectiva Estesia / NauArt (Resistencia) Galeria NauArt, Bcn - Colectiva Estesia en la Sala Exposición Lluisa Franch, Cotxeres de Sant, Bcn - Exposición de Propuesta seleccionada (Torres de Autor) por el 10 aniversario Hoteles Eurostars, Madrid , Exposición Mercat de L'Abaceria Central del Paseo San Juan, Bcn. / Pequeño formato en Nau Art, Poble Nou, Bcn. / Zeitgeist , Galeria Pilar Guell, Bcn. / Arte Inquietante Bizarr en Nau Art, Poble Nou, Bcn. / Resistencia 19 artistas-19 miradas, Galeria Chez Xefo, Bcn / Arteria, Art Festival, Bcn. **2018** – (Erótica, Petit Voyeur, Somos los artistas de NauArt (Cinco obras - Cinco besos) / Buscándote. Puertas abiertas de los talleres de Poble Nou en NauArt Poble Nou, Bcn. / L'Atelier de Pilar Güell . Bcn. / La XVII muestra fotográfica del Clot, La Farinella, Bcn. / Eróticas en Bar Galería La Federica, Bcn. **2017** - Exposición Permanente durante todo el año Galería el Secreto, Bcn. / XVI muestra fotográfica del Clot, Bcn. / Galería-Bar Los Indianos en Sitges. -**2016** -Galería Esart, VIII Salón de Invierno, / Galería Esart, X Salón de Invierno, / XV muestra fotográfica del Clot, Bcn. **2006 -2007** Sala Simón Bolívar, Consulado Venezuela en Nueva York. **2003-2005** - Sala Barna del Grupo Batik / Sala Colegio Médico de Bcn. / Galería Esart, V Salón de Invierno. / Galería Artec " Arte y Color", Castelldefels. **1984** - "XIV Bienal de Pintura del Ateneo de Carúpano", Museo del Ateneo de Carúpano. / "VII Bienal de Dibujo de Caracas", Museo de Artes Visuales Alejandro Otero. / "Manos Unidas" Centro Cultural de Valencia. **1985** - "53 Salón de Artes Visuales Arturo Michelena" / Museo Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Venezuela.

JUAN NIUBO

Nace en Barcelona, España en 1970, y se traslada con su familia a Caracas, Venezuela, en 1971, donde reside hasta sus 32 años. Debido a la inclinación y facilidad que desde niño demostró por el arte, en 1982 Participa en el Salón Armando Revieron de Caracas, tomando clases de pintura y dibujo con el maestro Adriano Serradimigni. En 1983, recibe Mención Honorífica en la Exposición Nacional "Como vemos a Simón Bolívar" realizada con motivo del Bicentenario del nacimiento del Libertador en la Galería del Ministerio de Educación, en Caracas. Entre 1988-1994 estudia en la Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas de la Universidad José María Vargas, en Caracas, Trabajando simultáneamente en distintos proyectos arquitectónicos en los cuales integra el arte como parte fundamental del espacio, junto a una interesante etapa experimental en el ámbito pictórico. En 1985 pinta a dúo con la Arquitecto, Coach y Artista plástica María Mercedes Boggiero, obteniendo en forma conjunta el 2do. Lugar en el "Premio Nacional de Arquitectura de Valencia" para el conservatorio de Música de Valencia, Venezuela. Como amante de la pedagogía, en el mismo año doy clases de Diseño III en la facultad de Arquitectura de la Universidad José María Vargas, Caracas, Venezuela. Entre los años 1996 y 2003, continúa sus actividades en el campo de la arquitectura y realiza obras para colecciones Privadas en Venezuela. En 2003 regresa a Barcelona, España, donde continúa desarrollando proyectos y obras pictóricas. En 2017 abre su taller de pintura individual y desde el 2019 se dedica al completo al mundo del arte

