



Video Juan Niubo



[www.juanniubo.com](http://www.juanniubo.com)

Instagram: @juanniubo

Teléfono: 0034 615.626.743

Email: [juan.niubo@gmail.com](mailto:juan.niubo@gmail.com)

Taller: Calle Espronceda 154, CP. 08018, Barcelona / España

# JUAN NIUBO

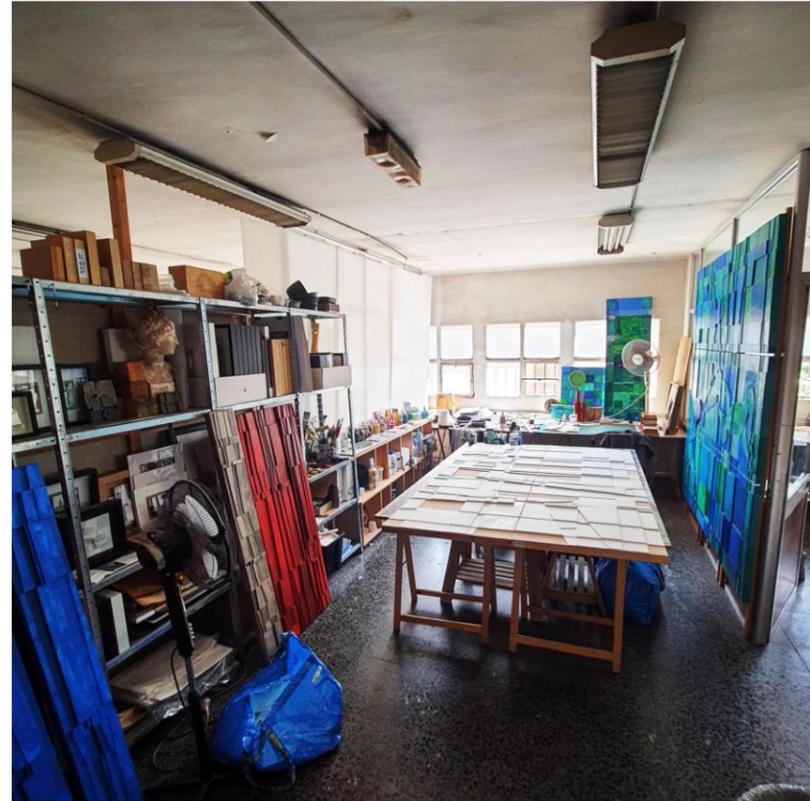
## PILARES CROMATICOS

NIUBO 20

NIUBO

CATALOGO SEPTIEMBRE 2020 – BARCELONA  
No. 1





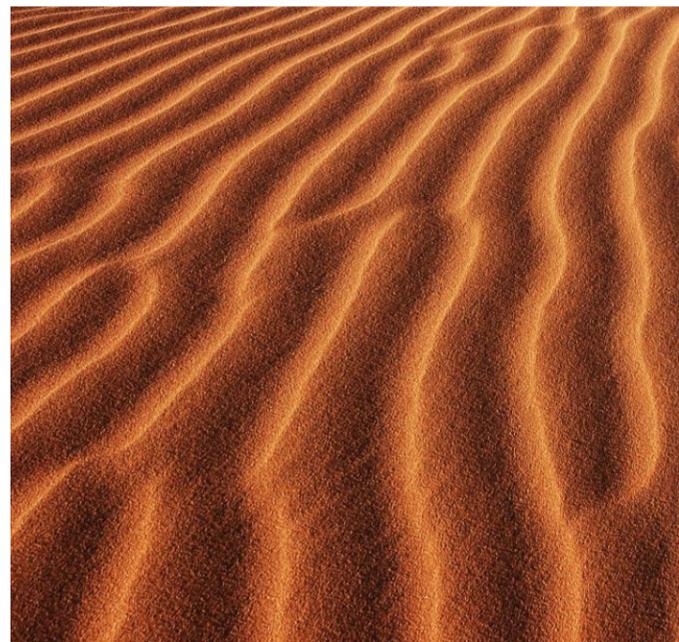
## PILARES CROMATICOS

Juan Niubó es artista y arquitecto, y es de la arquitectura de donde provienen sus principales referentes, Mies Van der Rohe y Frank Lloyd Wright. Del neerlandés refiere el sentido del orden, las relaciones espaciales y la proporción que se observa a lo largo de toda la obra del artista. En cambio, con el arquitecto estadounidense, padre de la arquitectura orgánica, toma la conexión y armonía entre el hábitat humano y el mundo natural. Así emergen entre los planos geométricos las formas curvas de cuerpos humanos que nos hablan de la necesidad que tiene Juan Niubó de expresar los vínculos emocionales, como puede verse a lo largo de todos los trabajos del artista y también en la presente exposición: "Pilares Cromáticos".

Con "Pilares", otro término propio de la arquitectura, Juan Niubó inaugura una nueva serie donde nos habla aquí también del soporte de cargas, ya no edificaciones sino propias de la vida humana. Es aquí donde el artista expresa la existencia de 4 planos esenciales que constituyen su hacer y que apelan a cada espectador en su humanidad. Toda la exposición gira en torno a 4 ejes que remiten a su vez a los cuatro elementos Aire-Tierra-Fuego-Agua y a los colores con que ellos se identifican, azules celestes, sienas terrosos, rojos ígneos y verdes aguas.

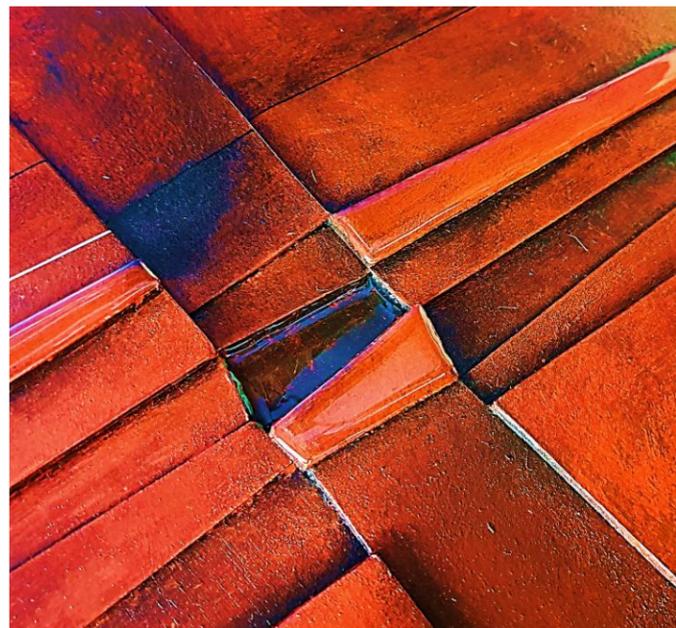
Carl Gustav Jung afirmaba que los elementos Aire-Tierra-Fuego-Agua, son arquetipos: estructuras del inconsciente colectivo y por ende, universales. Estos arquetipos son los referentes inconscientes que modulan tanto la producción de imágenes simbólicas como el comportamiento humano. Ambos, lo físico y lo psíquico, lo externo y lo interno se encuentran profundamente vinculados.

Esos elementos constituyen los pilares que sustentan no solo la vida del artista sino de toda persona. Es así que Juan Niubó, nos conecta con las raíces primales de estos elementos para encontrar en ellos la trascendencia y el devenir vitales.



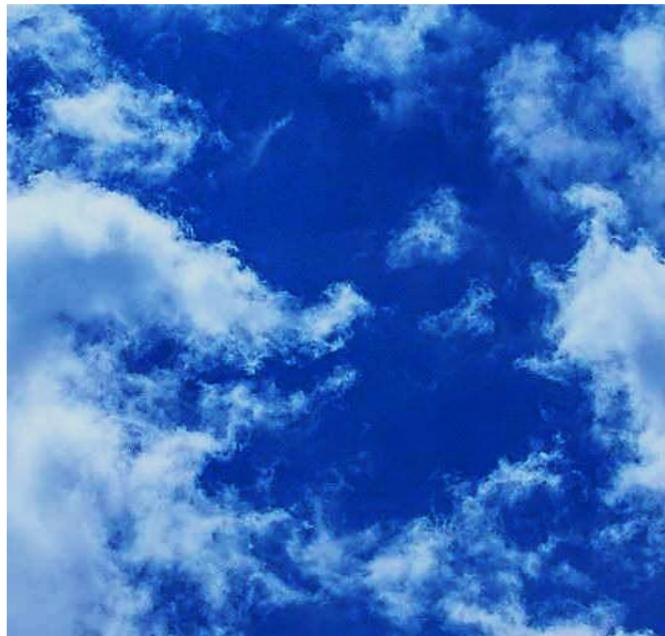
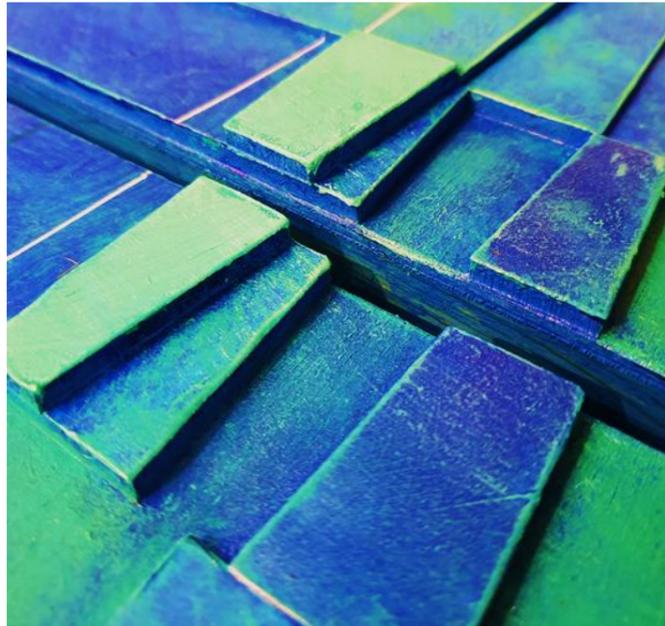
## **TIERRA - SENSACIÓN**

El elemento Tierra se asocia al mundo concreto, material, es el plano físico, la percepción y los sentidos del cuerpo. La tierra está afectada por la gravedad, lo que tiene peso. Es lo constituido, el orden objetivo, la ley de la realidad y, según Jung, se corresponde con la "sensación".



## **FUEGO - INTUICIÓN**

El elemento Fuego remite al mundo de la vitalidad, de la energía, la irradiación vital, el espíritu. El fuego es lo que se eleva, es el impulso de búsqueda de la verdad. Es la ley del deseo y la voluntad y se corresponde con la "intuición".



## **AIRE - PENSAMIENTO**

El elemento Aire se corresponde al mundo mental, ideal. Es la percepción a través del pensamiento y el intelecto. La capacidad del hombre de conceptualizar, de objetivar la realidad en un todo articulado, a lo que Jung denomina "pensamiento".

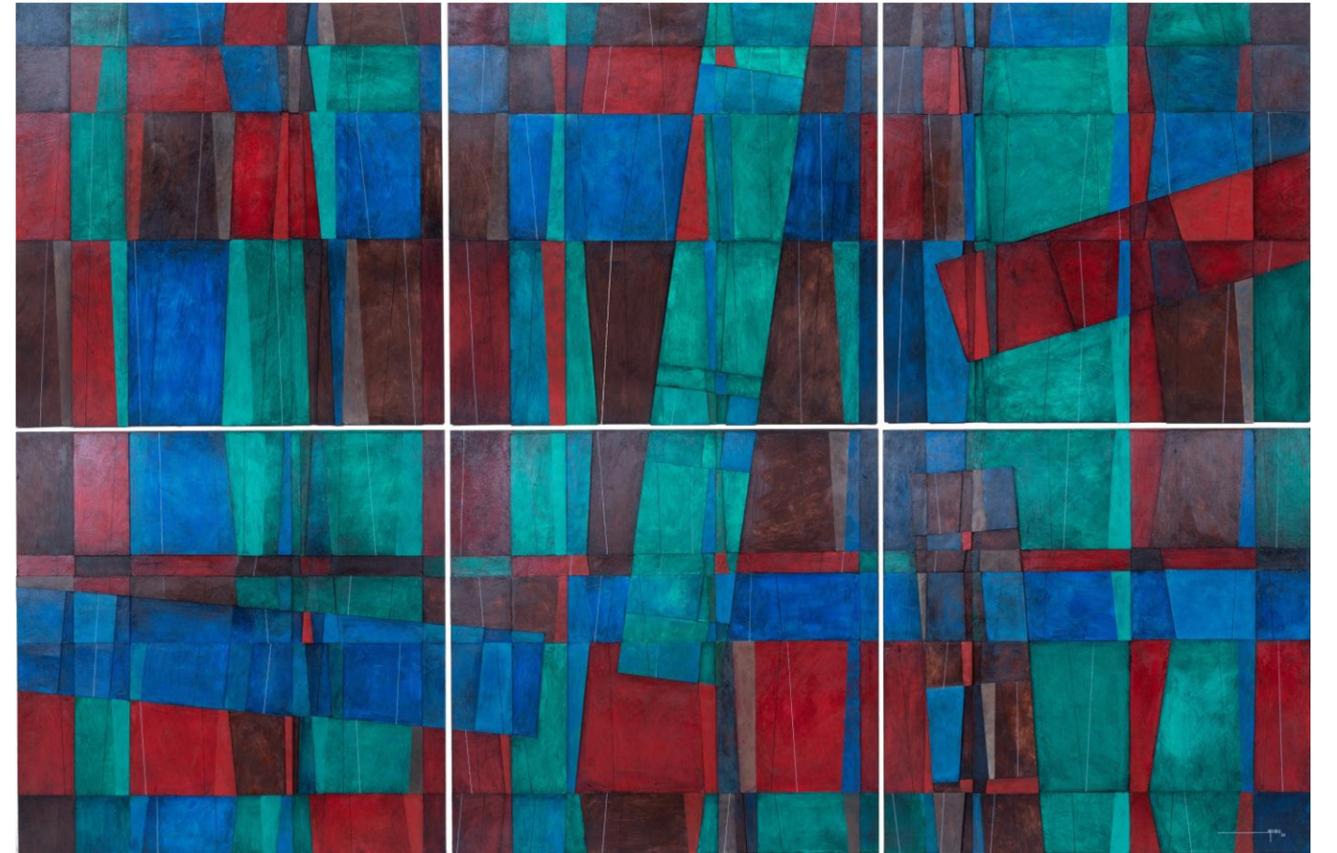


## **AGUA - SENTIMIENTO**

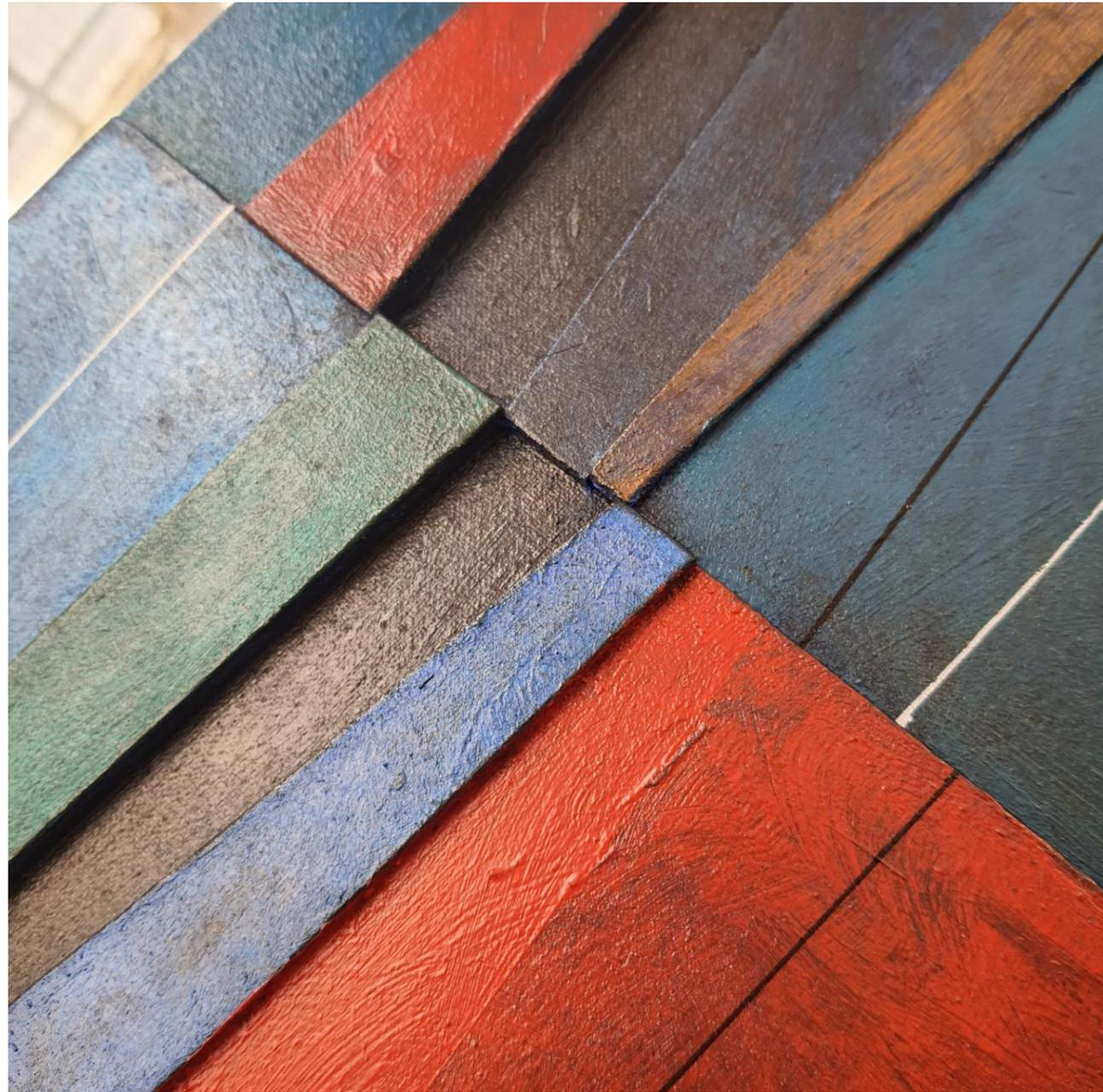
El elemento Agua se asocia al mundo sentimental, emocional. Se trata de la percepción sensible a través del sentimiento. El plano de lo sensible nos conecta con el otro, con nuestra fragilidad humana y nuestra subjetividad interna. Es el lugar donde se encuentra nuestro pasado y la memoria afectiva. Es lo que Jung denomina "sentimiento"



Detalle



**Pilares Cromáticos,**  
Técnica mixta s/ madera, 140 X 210 cm., Julio 2020



Detalle

**Pilares Cromáticos**

Técnica mixta s/ madera, 140 X 17 cm., Agosto 2020

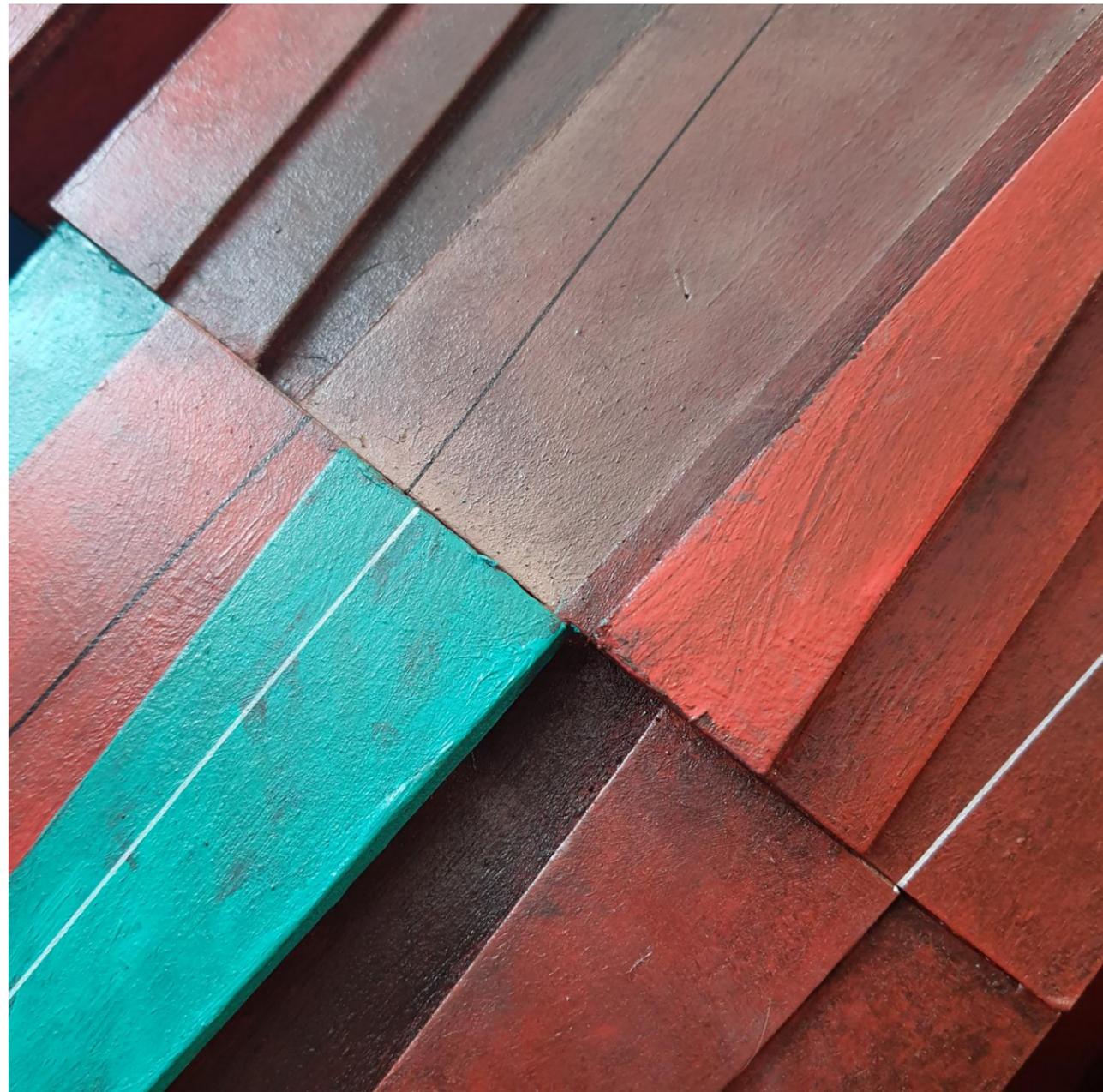




Detalle

**Pilares Cromáticos, Fuego-Intuición**  
Técnica mixta s/ madera, 140 X 17 cm., Julio 2020

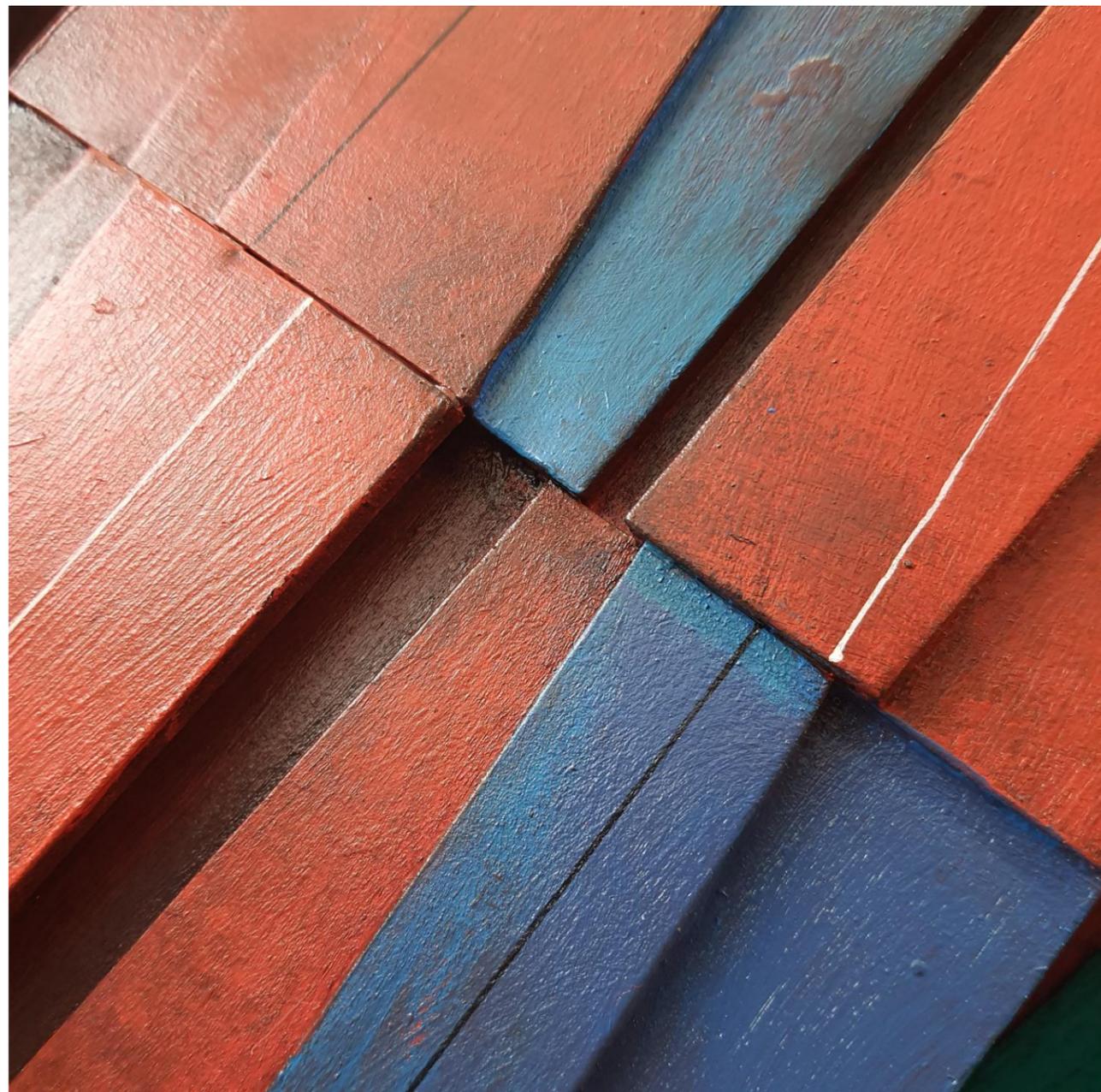




Detalle

**Pilares Cromáticos, Fuego-Sentimiento-Sensación**  
Técnica mixta s/ madera, 140 X 17 cm., Julio 2020

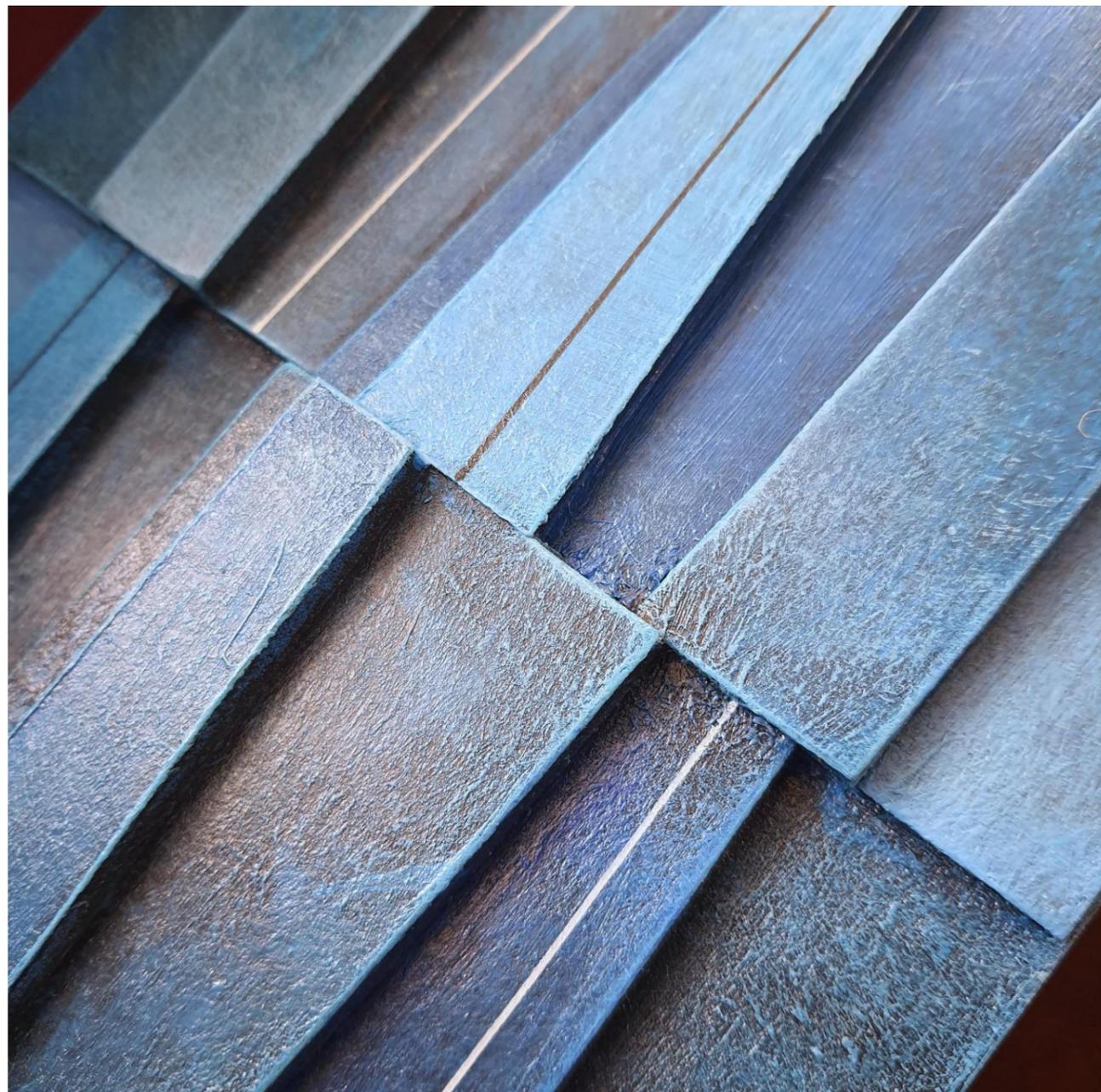




Detalle

**Pilares Cromáticos, Fuego-Pensamiento**  
Técnica mixta s/ madera, 140 X 17 cm., Julio 2020

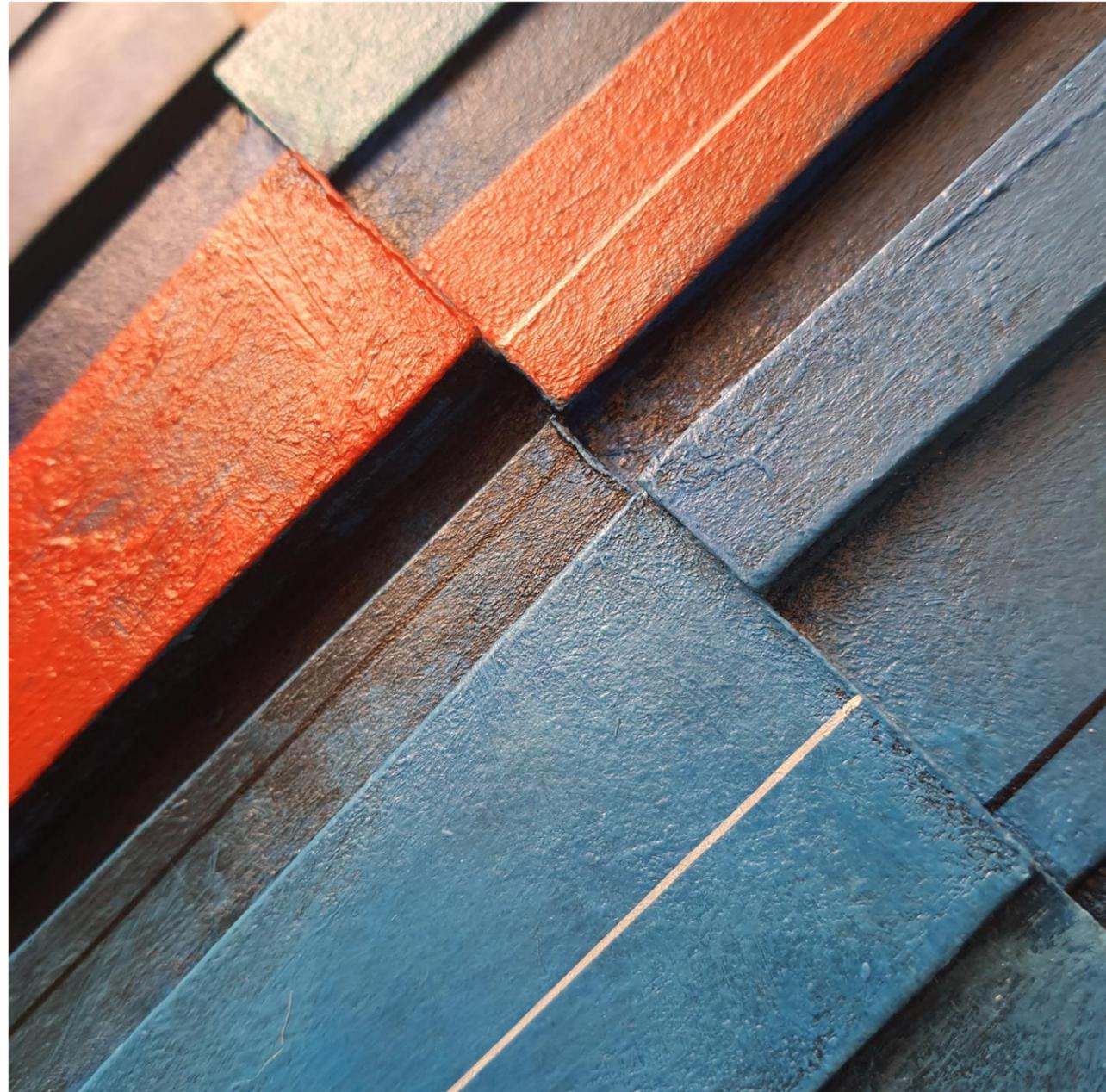




Detalle

**Pilares Cromáticos, Aire-Pensamiento**  
Técnica mixta s/ madera, 140 X 17 cm., Julio 2020

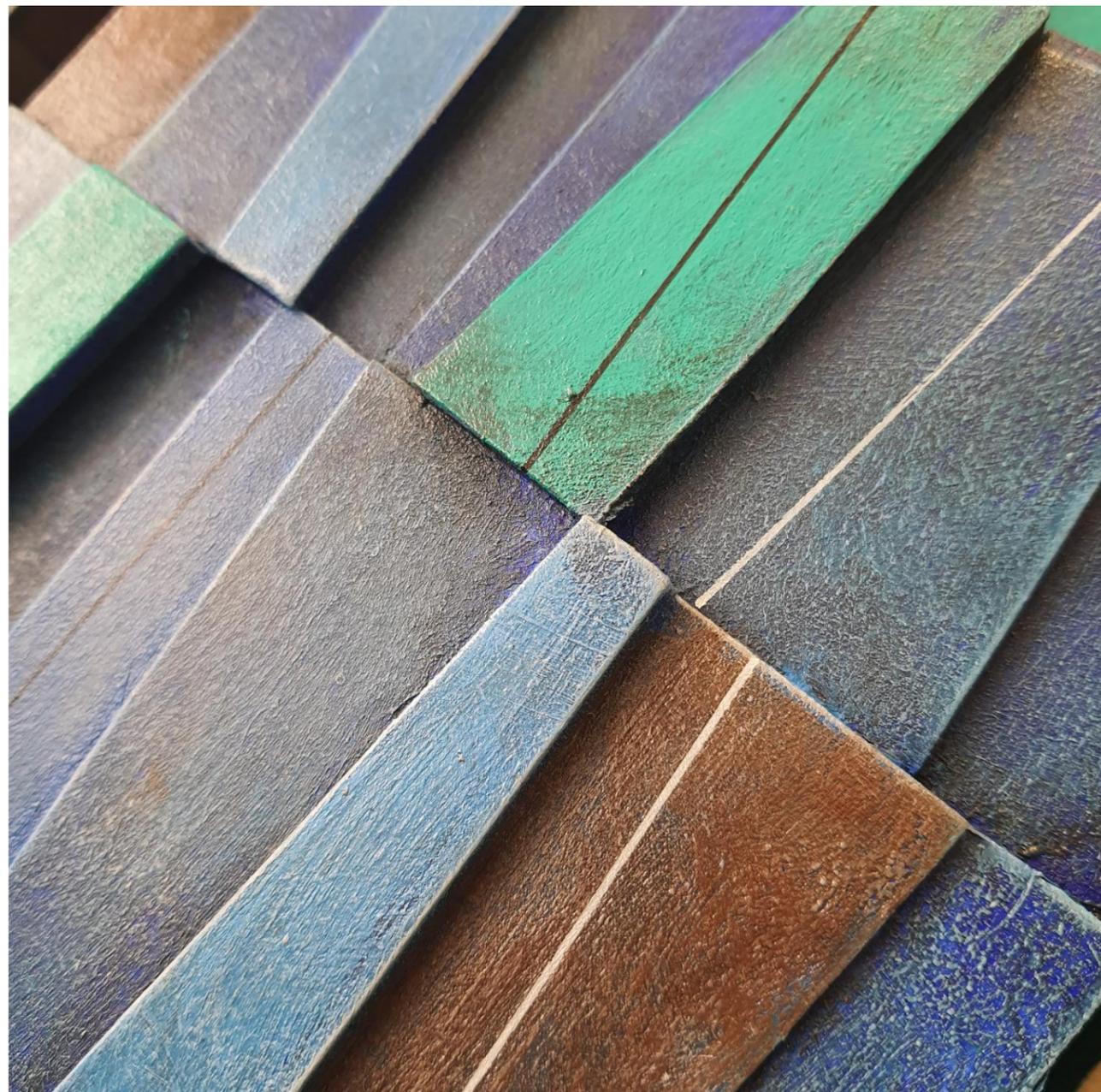




Detalle

**Pilares Cromáticos, Aire-Intuición**  
Técnica mixta s/ madera, 140 X 17 cm., Julio 2020

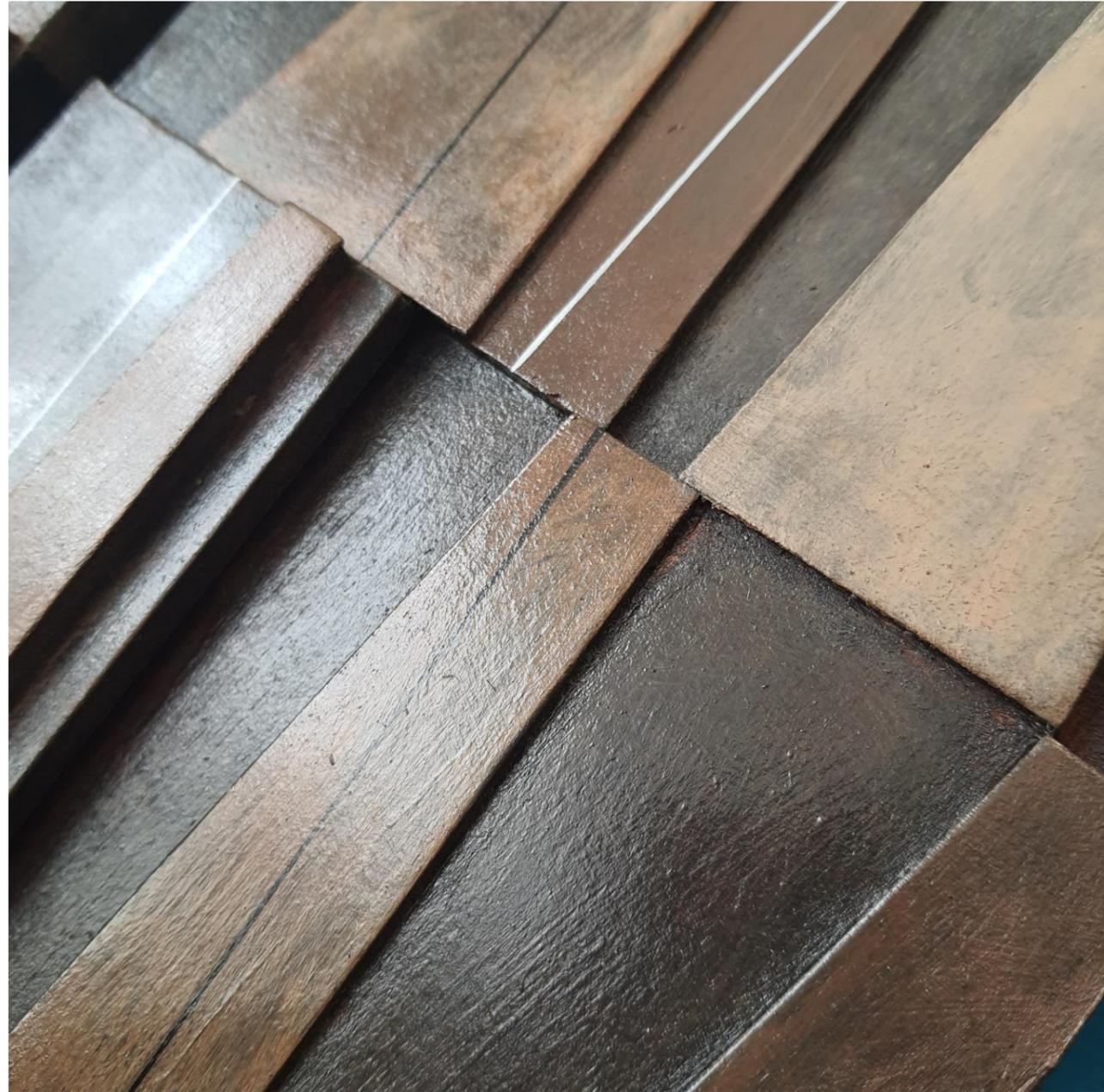




Detalle

**Pilares Cromáticos, Aire-Sentimiento-Sensación**  
Técnica mixta s/ madera, 140 X 17 cm., Julio 2020

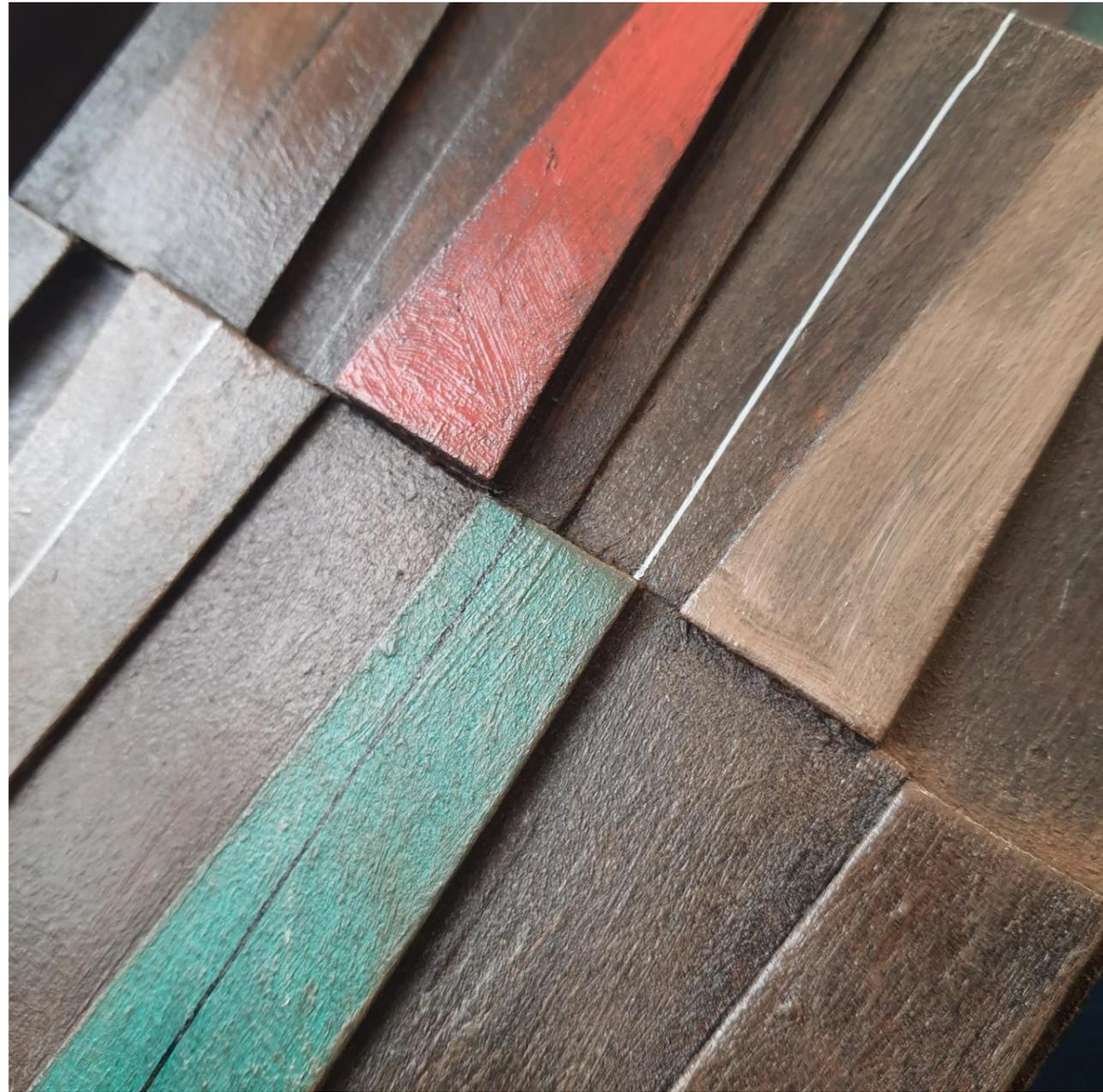




Detalle

**Pilares Cromáticos, Tierra-Sensación**  
Técnica mixta s/ madera, 140 X 17 cm., Julio 2020

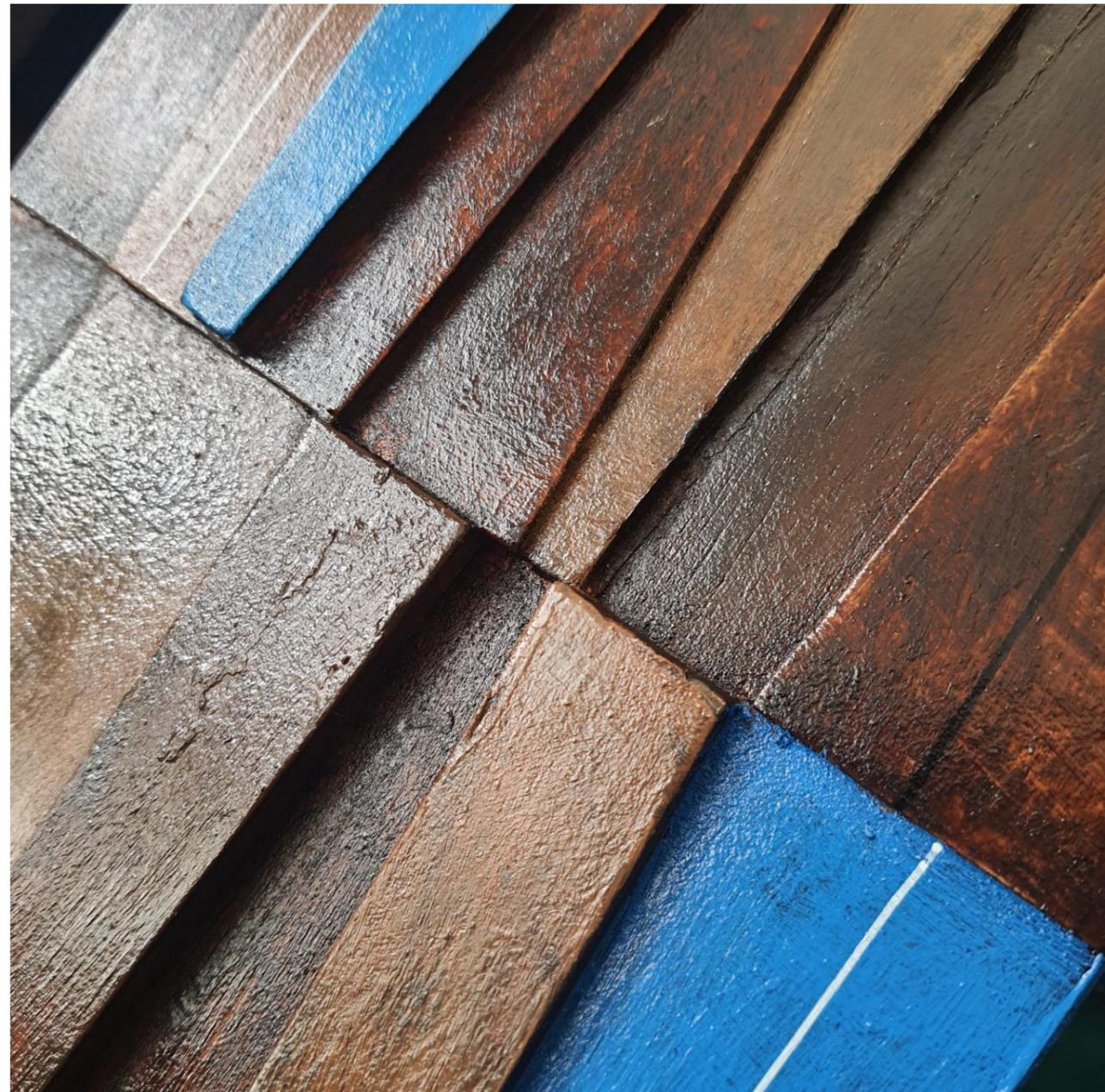




Detalle

**Pilares Cromáticos, Tierra-Intuición-Sentimiento**  
Técnica mixta s/ madera, 140 X 17 cm., Julio 2020

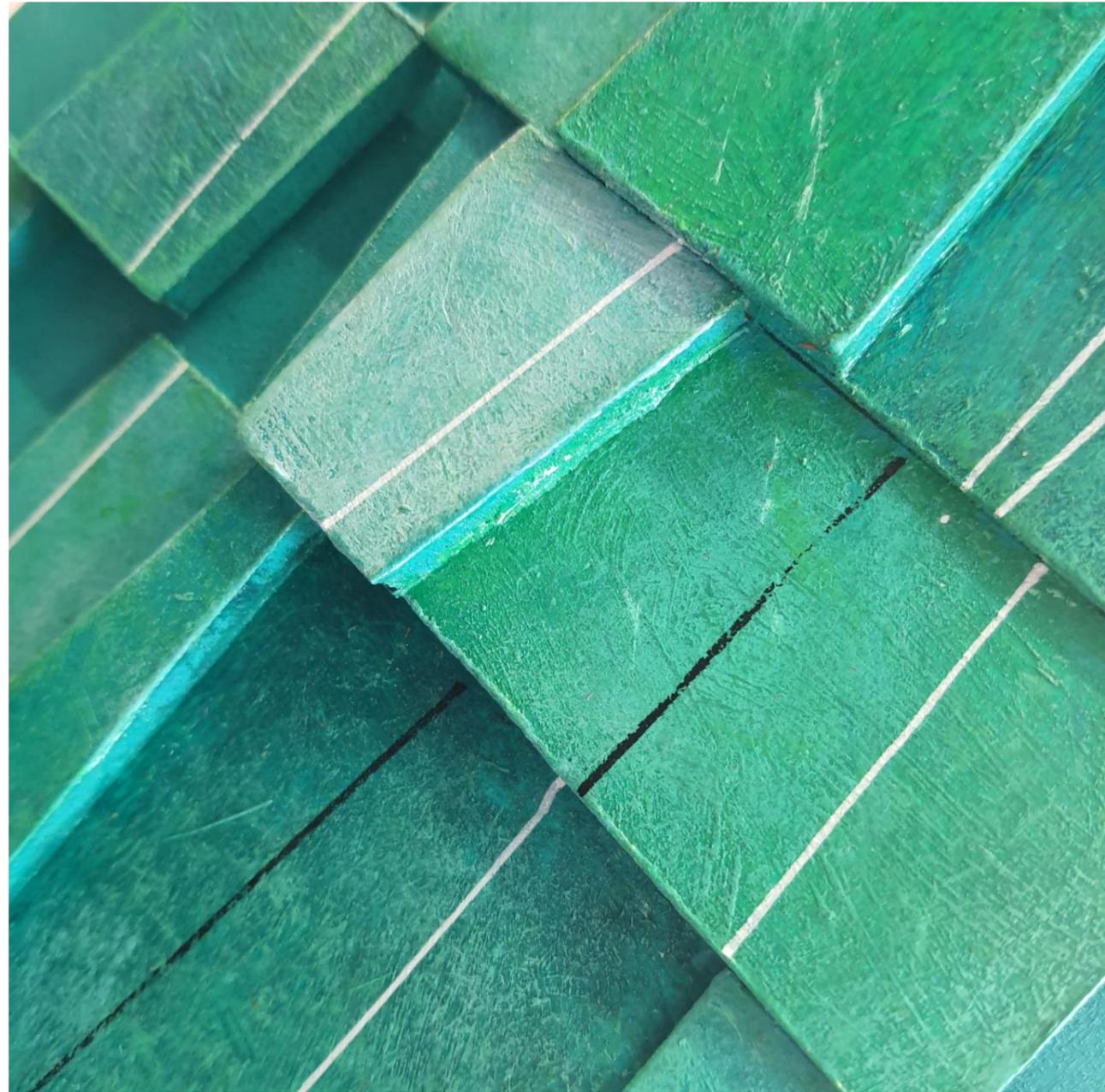




Detalle

**Pilares Cromáticos, Tierra-Pensamiento**  
Técnica mixta s/ madera, 140 X 17 cm., Julio 2020

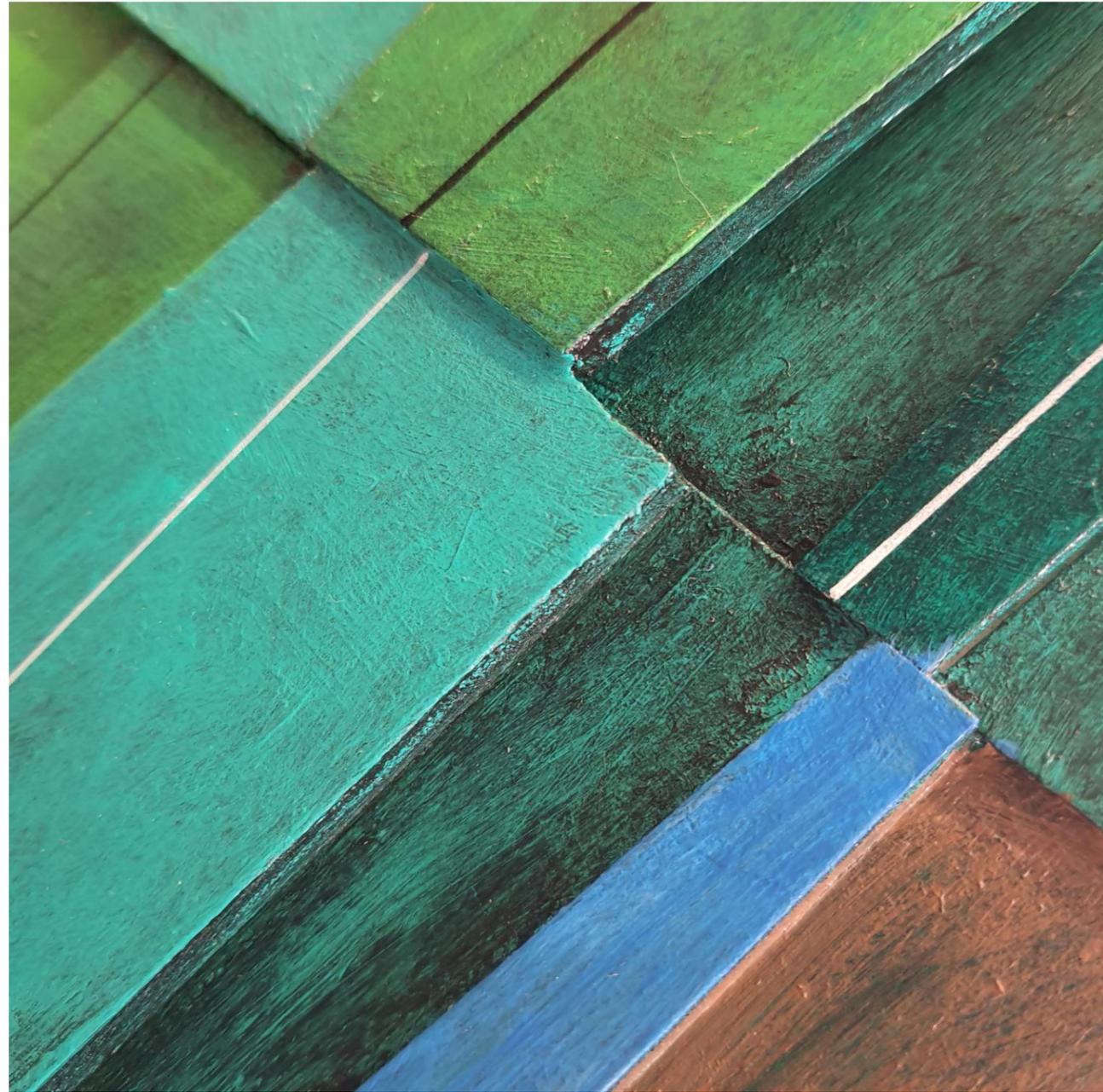




Detalle

**Pilares Cromáticos, Agua-Sentimiento**  
Técnica mixta s/ madera, 140 X 17 cm., Julio 2020

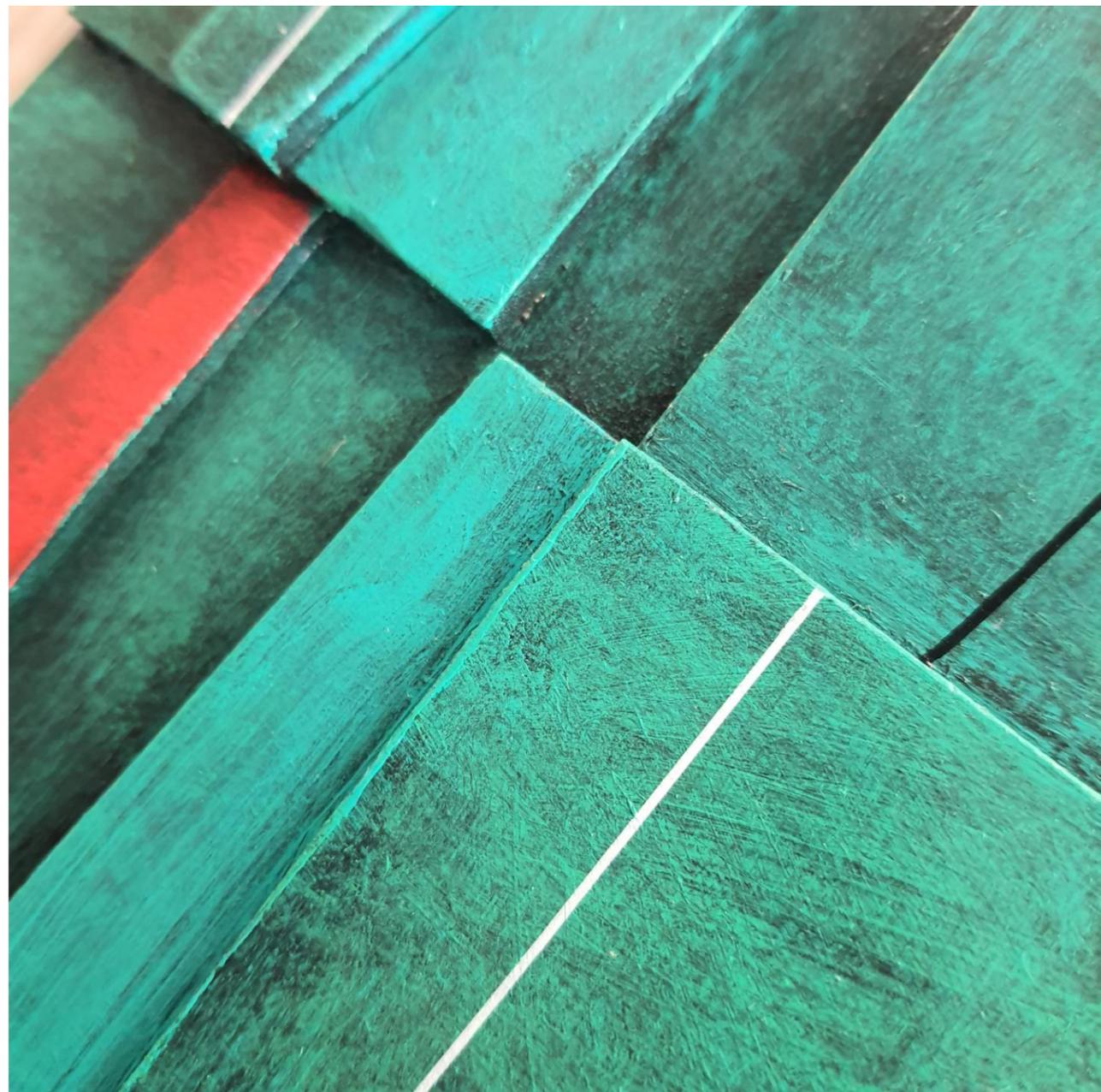




Detalle

**Pilares Cromáticos, Agua-Sensación-Pensamiento**  
Técnica mixta s/ madera, 140 X 17 cm., Julio 2020





Detalle

**Pilares Cromáticos, Agua-Intuición**  
Técnica mixta s/ madera, 140 X 17 cm., Julio 2020



## EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

**2020** - PILARES CROMÁTICOS con los TOP-2020 Galeria Nau Art, Bcn **2019** – "RELIEVES CROMÁTICOS« con los TOP-2019 Galeria Nau Art, Bcn. / "ISLAS CROMATICAS" Hotel Eurostars Grand Marina de Barcelona- / Bar-Galeria La Chapelle "Erotismos entre amores escritos" Example – Bcn **2018** –Bar-Galeria La Chapelle "Entre pieles escritas" (17 Ilustraciones) Example, Bcn. / Hotel Eurostars Angli Barcelona "Entre pieles" - Bcn. **2002** - Niubó y Boggiero, exponen "Dos pintan uno" en la Galeria ArtCano, C. C. Santa Fe, Caracas. **1984** - "Transparencias", Galería Axia, Caracas. / "Diversidad" Galería Del Centro Cultural del Hatillo, Caracas. **1985** - "Geometrías" Centro Cultural del Hatillo, Caracas. / "Analogías" Galería Shibumi, El Hatillo, Caracas.

## EXPOSICIONES GRUPALES:

**2020** Colectiva Estesia en el Templo romano de Vic - **2019** – Colectiva Estesia / NauArt (Resistencia) Galeria NauArt, Bcn - Colectiva Estesia en la Sala Exposicion Lluisa Franch, Cotxeres de Sant, Bcn - Exposición de Propuesta seleccionada (Torres de Autor) por el 10 aniversario Hoteles Eurostars, Madrid , Exposicion Mercat de L'Abaceria Central del Paseo San Juan, Bcn. / Pequeño formato en Nau Art, Poble Nou, Bcn. / Zeitgeist , Galeria Pilar Guell, Bcn. / Arte Inquietante Bizarr en Nau Art, Poble Nou, Bcn. / Resistencia 19 artistas-19 miradas, Galeria Chez Xefo, Bcn / Arteria, Art Festival, Bcn. **2018** –(Erótica, Petit Voyeur, Somos los artistas de NauArt (Cinco obras - Cinco besos) / Buscándote. Puertas abiertas de los talleres de Poble Nou en NauArt Poble Nou, Bcn. / L'Atelier de Pilar Güell . Bcn. / La XVII muestra fotográfica del Clot, La Farinella, Bcn. / Eróticas en Bar Galeria La Federica, Bcn. **2017** - Exposición Permanente durante todo el año Galería el Secreto, Bcn. / XVI muestra fotográfica del Clot, Bcn. / Galería-Bar Los Indianos en Sitges. -**2016** -Galería Esart, VIII Salón de Invierno, / Galería Esart, X Salón de Invierno, / XV muestra fotográfica del Clot, Bcn. **2006 -2007** Sala Simón Bolívar, Consulado Venezuela en Nueva York. **2003-2005** - Sala Barna del Grupo Batik / Sala Colegio Médico de Bcn. / Galería Esart, V Salón de Invierno. / Galería Artec "Arte y Color", Castelldefels. **1984** - "XIV Bienal de Pintura del Ateneo de Carúpano", Museo del Ateneo de Carúpano. / "VII Bienal de Dibujo de Caracas", Museo de Artes Visuales Alejandro Otero. / "Manos Unidas" Centro Cultural de Valencia. **1985** - "53 Salón de Artes Visuales Arturo Michelena" / Museo Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Venezuela.

## JUAN NIUBO

Nace en Barcelona, España en 1970, y se traslada con su familia a Caracas, Venezuela, en 1971, donde reside hasta sus 32 años. Debido a la inclinación y facilidad que desde niño demostró por el arte, en 1982 Participa en el Salón Armando Revieron de Caracas, tomando clases de pintura y dibujo con el maestro Adriano Serradimigni. En 1983, recibe Mención Honorífica en la Exposición Nacional "Como vemos a Simón Bolívar" realizada con motivo del Bicentenario del nacimiento del Libertador en la Galería del Ministerio de Educación, en Caracas. Entre 1988-1994 estudia en la Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas de la Universidad José María Vargas, en Caracas, Trabajando simultáneamente en distintos proyectos arquitectónicos en los cuales integra el arte como parte fundamental del espacio, junto a una interesante etapa experimental en el ámbito pictórico. En 1985 pinta a dúo con la Arquitecto, Coach y Artista plástica María Mercedes Boggiero, obteniendo en forma conjunta el 2do. Lugar en el "Premio Nacional de Arquitectura de Valencia" para el conservatorio de Música de Valencia, Venezuela. Como amante de la pedagogía, en el mismo año doy clases de Diseño III en la facultad de Arquitectura de la Universidad José María Vargas, Caracas, Venezuela. Entre los años 1996 y 2003, continúa sus actividades en el campo de la arquitectura y realiza obras para colecciones Privadas en Venezuela. En 2003 regresa a Barcelona, España, donde continúa desarrollando proyectos y obras pictóricas

